

Una directora en plena consolidación

La llegada de Chiabrando a Chubut se produce luego de una etapa de fuerte consolidación de su carrera. Su primer largometraje, *La noche sin mí*, que co dirigió junto a Laura Brech y protagonizó Natalia Oreiro, tuvo su premiere mundial en el BAFICI 2025 dentro de la Competencia Oficial Argentina. La noche sin mí tuvo un destacado recorrido y recibió importantes reconocimientos. En los Premios Sur 2026 fue ganadora en la categoría Mejor Mejor Ópera Prima y en los Premios Cóndor de Plata 2026, obtuvo una nominación en la misma categoría.

Durante su recorrido en festivales, en MAFICI 2025 recibió los premios a la Mejor actuación para Natalia Oreiro y mejor Diseño de banda sonora, junto con una mención de Honor. En el Festival Internacional de Cine de las Alturas 2026 fue ganadora en la categoría de Mejor Película.

Expandiendo las fronteras también ha sido distinguida con el premio a la Mejor Película en el 19 Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva. 2025 y como Película destacada - Mención especial Dirección de Fotografía - Mención especial Diseño Sonoro - Festival de Cine de Mujeres y Diversidades. (Chile).

Luego con su llegada a las salas comerciales, su primera película fue ampliamente destacada por la crítica por su mirada sobre el universo femenino y las relaciones familiares.

Su segundo largometraje, *Ahí donde no estás*, estrenado recientemente en agosto en el Cine Gaumont, profundiza en los vínculos humanos y aborda el duelo y la reconstrucción de una familia después de una pérdida.

Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de La Plata, Chiabrando construye con *Llegamos para Navidad* una nueva vuelta de tuerca en su filmografía: una historia que la propia directora define como profundamente personal. “Pienso el cine como un lenguaje capaz de acercarse a experiencias difíciles de representar y de abrir conversaciones necesarias. Esta película surge de una experiencia personal que durante mucho tiempo permaneció en silencio y de la necesidad de preguntarme qué sucede con ese silencio cuando pasan los años. Porque aquello que no puede ser dicho no desaparece: permanece latente, socava hondo y paraliza. Me interesa explorar ese instante frágil en el que algo, finalmente, puede comenzar a ser dicho.”

En vísperas de Navidad, Ema, una adolescente de dieciséis años que vive con su padre en Playa Magagna, emprende un viaje hacia la cordillera junto a su hermano Martín a bordo de un viejo Citroën. Mientras atraviesan la Patagonia, entre rutas interminables, estaciones de servicio, averías, canciones, un pez que viaja en un vaso y un pequeño arbolito de Navidad que se empeñan en mantener encendido, el recorrido va transformando el vínculo entre ambos.

En ese paisaje inmenso, donde el tiempo parece suspenderse, los silencios empiezan a decir más que las palabras. Sin proponérselo, el viaje abre un espacio donde aquello que permaneció oculto durante años comienza a encontrar una forma de ser nombrado.

Valeria Malatino se suma a la Dirección de Producción

Laura Chiabrando desembarca en Chubut con *Llegamos para Navidad* ya en marcha. Es ahí, tras conocer a Valeria Malatino, directora de la Escuela de Cine de Chubut (ECC), la primera escuela de cine de la provincia, que Malatino se suma al proyecto como Productora Asociada

y a cargo de la Dirección de Producción, consolidando el anclaje y el conocimiento del territorio: destacando el valor que un proyecto de estas características tiene para la provincia.

Su incorporación no es un dato menor: la trayectoria de Valeria como realizadora en la región patagónica se pone al servicio de un rodaje que busca dejar capacidades instaladas en el territorio, mucho más allá de los días de filmación. Los escenarios de Chubut serán un personaje más en esta road movie, que mostrará a la provincia y a su gente con su riqueza para el audiovisual.

La Escuela de Cine de Chubut, parte del equipo

La participación local será uno de los aspectos centrales de esta experiencia. A la producción se suma Ian Hornung, egresado de la ECC y actualmente docente de la institución en la cátedra de Sonido, quien estará a cargo de dicha área. Se contempla además la posibilidad de incorporar a estudiantes de la Escuela de Cine de Chubut como meritorios, permitiéndoles formar parte de un rodaje profesional y conocer desde adentro el trabajo de un largometraje de estas características.

De esta manera, el proyecto no llega a Chubut solo para filmar sus paisajes: llega para generar intercambio, experiencia y oportunidades concretas para el sector audiovisual local.

El valor de sostener el cine independiente, hoy

En un contexto donde el cine independiente argentino enfrenta cada vez más obstáculos para financiarse y llegar a filmarse, que un proyecto de estas características elija producirse desde Chubut es, en sí mismo, una declaración de principios. *Llegamos para Navidad* se sostiene con la convicción de su realizadora, Chiabrando desde la escritura y la dirección, y Malatino que se suma ahora desde la producción y la articulación territorial. Ambas comparten la decisión de apostar a que las historias necesarias encuentren la forma de contarse, aún en tiempos difíciles para la industria.

Es también una apuesta federal: descentralizar la producción audiovisual argentina, poner en valor el talento formado fuera de los grandes centros y mostrar que Chubut tiene la capacidad humana, técnica y creativa para sostener un rodaje de largometraje de punta a punta.

Del mar a la cordillera

La ruta que propone la película permitirá transitar por diferentes geografías y comunidades: desde Playa Magagna, el valle y las localidades cercanas al río Chubut, pasando por El Dique, Los Altares y Paso de Indios, hasta los paisajes cordilleranos de Esquel y Trevelin. El viaje físico de los personajes funcionará como punto de partida para un viaje interior, donde el paisaje tendrá un papel fundamental y su gente, los diferentes pueblos, también.

Con una producción independiente, un equipo que integrará profesionales de distintas procedencias, como parte del equipo Laura arriba con varios profesionales graduados de la Facultad de Artes de La Plata, donde ella se desempeña como docente, y la participación de gente de cada lugar, trabajadores y estudiantes formados en la provincia. El rodaje previsto para diciembre de 2026 representa una nueva oportunidad para visibilizar a Chubut como territorio cinematográfico y fortalecer su identidad dentro del mapa audiovisual argentino.

Llegamos para Navidad llega así para contar una historia íntima y, a través de ella, mostrar al mundo los caminos, los paisajes y las historias que hacen de Chubut un territorio único.

Una película que busca poner palabras a silencios que atraviesan a tantas familias y que, en ese gesto, puede convertirse también en la historia de muchos: del mar a la cordillera, un viaje que es también una invitación a mirar y a nombrar aquello que en tantos hogares permanece sin decir.

Porque siempre hay tiempo de llegar, aunque sea para Navidad.