

PRIMER TALLER

Nombre del Taller: Tango en Devenir.

Docente: Mara Morettini

Compañía: Aires del Sur Tango.

Lugar: TEATRO DEL MUELLE (Av Rawson 60)

Día: Viernes

Hora: 20 a 22hs

Fundamentación del Taller: Componer la danza improvisada desde la interpretación musical en dúo.

"Valorar los silencios compartidos, abrir la percepción, hacer una lectura de lo que puedo construir con esa persona en cada instante utilizando la adaptación a favor de una danza en comunicación fluida" (Del libro Tango en Devenir. Un proyecto de danza, pedagógico, estético y político desde una perspectiva de género.)

El seminario invita a transitar una propuesta donde la composición musical en la danza sea un verdadero diálogo.

Utilizando las herramientas técnicas y sensoriales que faciliten la adaptabilidad y actitud activa en ambos integrantes del dúo.

El taller es al sombrero consciente. Se entregan Certificados

SEGUNDO TALLER

Nombre del grupo: PAN Y CIRCO TEATRO

Nombre del Taller: UNA APROXIMACIÓN HACIA LA COMMEDIA DELL' ARTE

Lugar: CASA DE LA CULTURA

Día: SÁBADO

Hora: 10 a 13hs

Fundamentación del Taller: Censurada por las aparentemente eternas instituciones de poder, sentenciada a ser un renglón más en cualquier libro que hable del renacimiento, castigada en figuras vacías del teatro museológico, devenida en deporte, devenida en danza, devenida en teatro para niños subestimados, devenida en Shakespeare, devenida en Moliere, malvenida en el curso anual de comedia del arte de montoto para perder la timidez, la comedia del arte aun se respira en los espacios menos pacatos, en las historias de sobremesa, en letras de tangos que describen el carnaval donde los tristes se ilusionan, en los viajes de nuestros abuelos.

Proponemos en el siguiente seminario abordar la comedia del arte desde distintas perspectivas posibles comprendiendo en todas ellas la vitalidad de un estilo que en sus signos aun demuestra el espejo deformado de la sociedad o quizás el espejo de una sociedad deformada o la sociedad deformada por el espejo, quien sabe... Con estas herramientas trabajadas, acto seguido (como segunda parte del seminario) proponemos la elaboración y puesta en escena de una obra enmarcada en el teatro buffo.

Tiempos

Durante las tres horas de encuentro se trabajará en el acercamiento al tono de actuación correspondiente a la comedia del arte (desde una perspectiva teórico práctica).

A continuación puntuamos algunos trazos consecuentes al mapa de viaje:

1. Todo lo sólido se desvanece en el aire

Contexto socio-histórico-político de la commedia dell'arte, cambios de paradigma. La duda como abrigo. "si no le gustan mis principios, tengo otros" Groucho Marx

2. Mapas para perderse

Concepciones y posturas variadas frente al estilo/estética/ género.

3. Hambre actuar

Figura del comediante como artesano de la escena

4. Actuar con más caras

Sentido ritual del uso de máscaras, diferenciación entre los tipos de máscaras y particularidad en la commedia dell'arte

5. El espejo deformado de la sociedad en cuatro vientos, cuatro abuelos, cuatro estaciones, cuatro máscaras

Presentación de los masquetipos en 4 grupos generales y sus ubicaciones según el lugar de poder que ocupan en la sociedad y teniendo en cuenta distintos enfoques sobre la comedia del arte.

Costo del taller es de \$3000, para reservar tu lugar se solicita una seña del 50% al

CBU: 0070256230004026405972

Alias: pasion.mirada.cuenca

Titular Mario Morettini

Banco Galicia

Se entregan certificados de Asistencia,

Además en la Tercera Edición del MET se desarrollan más de 25 funciones con entradas libres y gratuitas, salidas al sombrero entra a la programación en:

www.patagoniacultural.com.ar

@teatrodelinfinito

Fanpage: Madryn Escena Teatral