

Lena Szankay

Artista en imagen fija y en movimiento. Docente investigadora en la Universidad Nacional de Lanús y Especialista en Gestión Cultural por IDAES, UNSAM (tesis sobre *Archivos, Patrimonio y Bienes Culturales en Riesgo*). Miembro de *International Artists Forum IKG*. Becaria DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), en la Academia de Artes Gráficas y Artes del Libro (HGB) en la ciudad de Leipzig. Recibió, a través de Mecenazgo, el apoyo de la Fundación Santander Argentina para la digitalización de su archivo analógico.

Realizó el *Programa de Cine* con Andrés Di Tella y Laura Preger, Departamento de Artes, Universidad Torcuato di Tella. Inicialmente, se formó con Eduardo Gil 1986-88; en Fotografía Profesional y en Diseño de Medios Digitales en Berlín, donde residió durante 20 años desde la caída del Muro en 1989. Allí fue fundadora y directora de la galería *Die Schautankstelle*. Durante tres años, fue colaboradora mensual de la revista *Ñ* con una columna propia sobre artes visuales. Becaria del Fondo Nacional de las Artes en dos ocasiones. Su obra forma parte del acervo fotográfico del Museo Nacional de Bellas Artes, así como de numerosas instituciones y colecciones privadas.

Actividades asociadas

Sinopsis de "Ellen Auerbach, fotógrafa, nacida en 1906", y "Grete Stern, fotógrafa, nacida en 1904", films documentales de Antonia Lerch.

Los documentales retratan la vida y obra de Ellen Auerbach y Grete Stern, importantes fotógrafas alemanas de las vanguardias. Al poco tiempo de conocerse a través del profesor de la Bauhaus Walter Peterhans, fundaron el estudio fotográfico *ringl + pit*, que se caracterizó por afianzar la imagen de "la nueva mujer" de la década del 20. Debido a sus orígenes judíos, deben emigrar tras el ascenso de Hitler, Ellen a Nueva York en 1937 y Grete en 1935, a Argentina.

A través de sus imágenes y deliciosas conversaciones, nos introduciremos a sus modos de entender la fotografía.