



DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES

LEONARDO CAVALCANTE

Licenciado en Artes Visuales (I.U.N.A)

cavalcanteleonardo79@gmail.com

LEONARDO CAVALCANTE

Soy artista y montajista.

Actualmente formo parte de Sijar, una empresa dedicada al montaje de exposiciones y stands. Me dedico al diseño y montaje de exposiciones desde el año 2005.

Mientras hacia la Licenciatura en Artes Visuales empecé a trabajar en el equipo de diseño y montaje del Museo Fernández Blanco y paralelamente en el Grupo Signo, una empresa dedicada a la curaduría. Diseño y montaje de exhibiciones.

Trabajé durante 7 años como integrante de esa empresa en instituciones privadas y públicas, en diversos puntos del país coordinando, produciendo, diseñando y montando exposiciones de múltiples características y formatos.

PERFIL DE PARTICIPANTES

Artistas, docentes o estudiantes de arte y diseño, trabajadores de instituciones artísticas, montajistas, diseñadores de exhibiciones, museógrafos, curadores, y todas aquellas personas interesadas o vinculados a la práctica artística en espacios expositivos.

Objetivos del taller

- Aportar las herramientas teórico-metodológicas que permitan a los participantes del taller generar propuestas creativas para el diseño y evaluación de exposiciones artísticas de producción propia o ajena.
- Comprender el fenómeno expositivo como un lenguaje específico que implica el conocimiento de códigos comunicacionales y de conocimientos específicos.
- Entender a la exposición como un medio de comunicación especial en el que interactúan los objetos y el público.
- Ofrecer herramientas para la introducción en el estudio relativo al Diseño y montaje de exhibiciones.



MUSEOGRAFÍA

La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la **comunicación humano / objeto.**

Propicia el contacto entre la pieza y el visitante a través de los sentidos, utilizando mobiliario específico, herramientas arquitectónicas, conceptuales, museográficas, sonoras, de diseño gráfico e industrial.

“La exposición es un mensaje que se expresa en términos visuales a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, la iluminación y la museografía.”

El montaje debe crear un espacio nuevo y único, que sirva a los objetivos específicos en relación al espíritu y filosofía de lo que buscamos comunicar.



La museografía y el montaje proponen la comunicación específica entre obra y espectador

Tipos de exposiciones

Exposición permanente

Exhibición diaria de las piezas propias del museo o espacio.
Permanece abierta al público por tiempo indeterminado.

Define la filosofía y la línea de pensamiento del museo.

Requiere una alta rigurosidad en el diseño y adaptación de los espacios

La inversión mira a la durabilidad, estimada entre 8 y 10 años.

Exposición temporaria

Funciona como contrapunto de la exposición permanente y es la forma de renovar la atención sobre el museo.

Revisa la filosofía habitual desde nuevos puntos de vista, temáticos, lúdicos, creativos e insertados en su contexto social, histórico o estético, en función de sus propios objetivos y necesidades. La inversión, un vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, es relativamente baja.

Debemos considerar antes de comenzar el diseño si la exposición será itinerante ya que requiere de características específicas.

Pre producción

Es necesario elaborar un plan de montaje dentro del cual es fundamental el trazado de un plano a escala físico o virtual para lograr un buen aprovechamiento del espacio expositivo considerando diseño de panelería, modificaciones de sala, recorrido de los espectadores y una planificación temporal o lo que se denomina ***cronograma de actividades***.

- 1 – Plano de la sala.
- 2 – Inventario de obras a exponer con datos precisos de las obras.(Excel o Word) *
- 3 - Establecimiento de ejes conceptuales: ¿cómo debemos mostrar la obra?
- 4 - Definición de necesidades técnicas: Panelería, vitrinas, luminosidad, equipamiento
- 5 - Infraestructura concreta / Obra por obra resolver su disposición en la sala.
- 6 - Tendido eléctrico (luces, cableado, tomacorrientes, potencia requerida, etc.)
- 7 - Equipamiento técnico (tv, proyectores, computadoras, sonido etc.)

Elaboración de fichas técnicas de cada obra.

Título:

Autor:

Fotografía:

Observaciones:

Nº de inventario:

Dimensiones:

Estado de conservación:

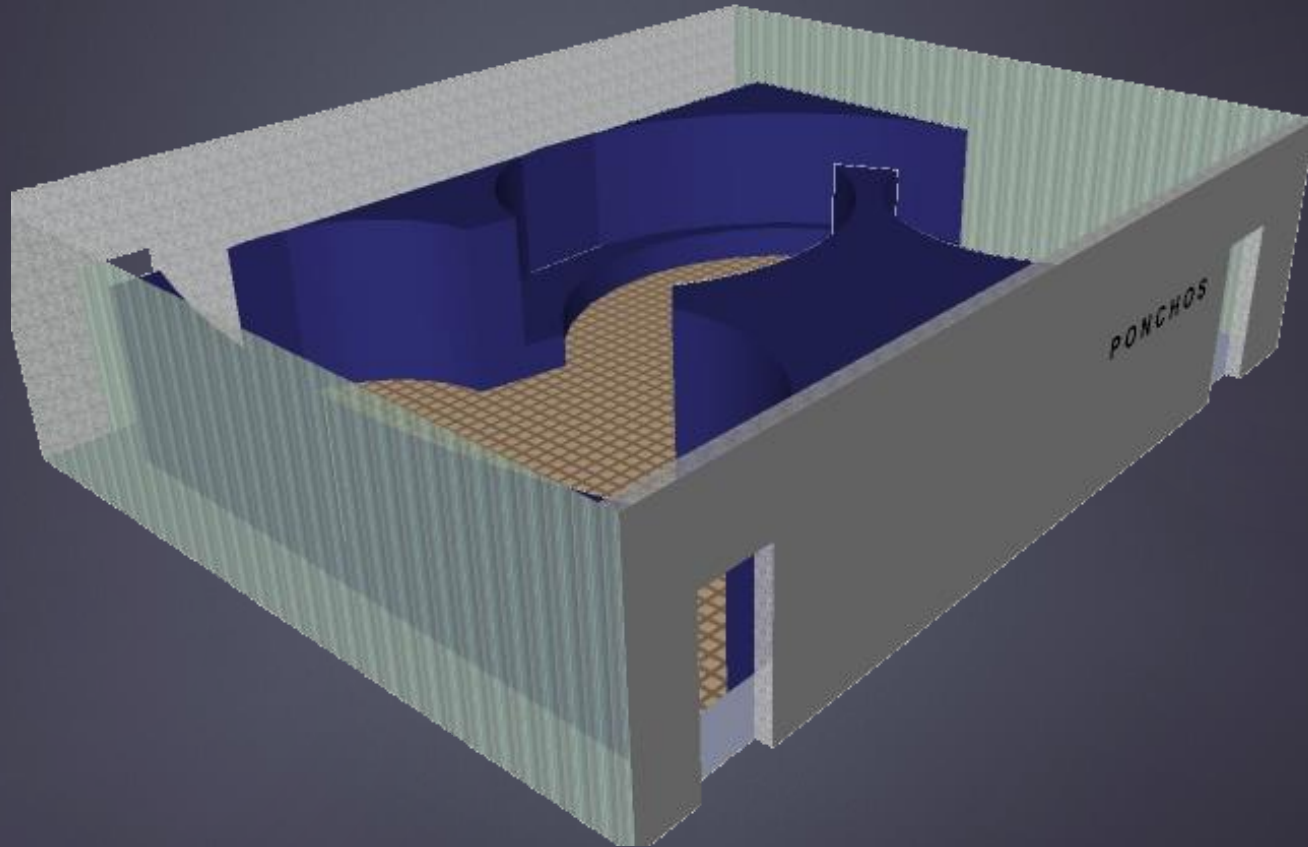
Contacto:

Pre producción / Diagrama de Gantt

N°	DESCRIPCIÓN	AÑO 2008																			
		AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		SE M 1	SE M 2	SE M 3	SE M 4	SE M 1	SE M 2	SE M 3	SE M 4	SE M 1	SE M 2	SE M 3	SE M 4	SE M 1	SE M 2	SE M 3	SE M 4	SE M 1	SE M 2	SE M 3	SE M 4
1	Expediente Técnico definitivo		X	X	X	X	X														
2	Obras y Adecuaciones en la Sala							X	X	X											
3	Tabiquería y Paneles							X	X	X	X	X	X								
4	Iluminación							X	X	X	X	X	X								
5	Cromática								X	X	X	X	X	X							
6	Vitrinas								X	X	X	X	X	X	X	X					
7	Seguridad									X	X	X	X	X							
8	Diseño Grafico										X	X	X	X	X	X					
9	Señalética										X	X	X	X	X	X	X				
10	Conservación								X						X	X	X	X			
11	Montaje Museográfico														X	X	X				
12	Entrega de la Museografía																X				

Diseño de exposiciones

Introducción



Diseño de exposiciones

PRINCIPALES ELEMENTOS A CONSIDERAR

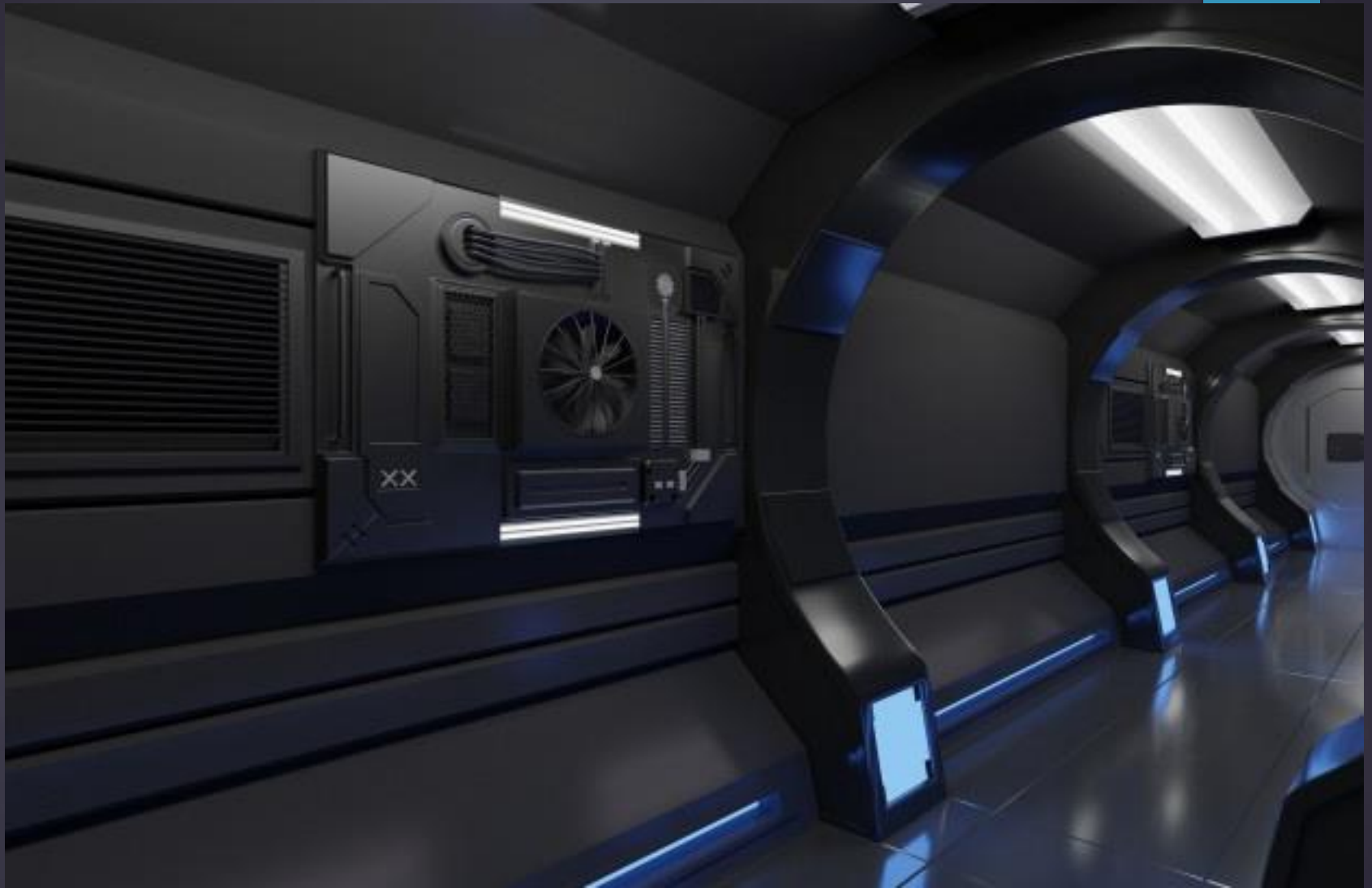
- 1 – Considerar los metros lineales de pared con los que contamos para poder determinar la cantidad de obras que podríamos colgar y sus espacios intermedios.
- 2 - Con respecto al color podemos ver qué tipo de enmarcado tienen las obras o cual es el color que predomina en las obras para luego decidir si queremos contrastar o acompañar esa tendencia. Podemos hablarlo con el curador y/o el artista.
- 3 - Otro elemento a considerar es el tipo de obra que vamos a montar para pensar en el tipo de diseño. Podemos pensar si la obra necesita de un silencio o una desaparición virtual del espacio o por el contrario podemos acompañar el desarrollo de la obra para crear una especie de espacio expositivo cargado con las características principales de las obras.
- 4 – Considerar el público al cual esta dirigida la exhibición. No es lo mismo montar un museo del juguete que una obra cargada de simbolismo o religiosidad en el sentido de la elección de los colores y diseño de vitrinas y paneles.



Iconos Rusos en el CCR. Museografía específica para cada obra. Para algunos compite para otros acompaña la obra.



Plataforma UNTREF. MUNTREF. Museografía específica para sumergirse en una especie de nave espacial.



Plataforma UNTREF. MUNTREF. Museografía específica para sumergirse en una especie de nave espacial.



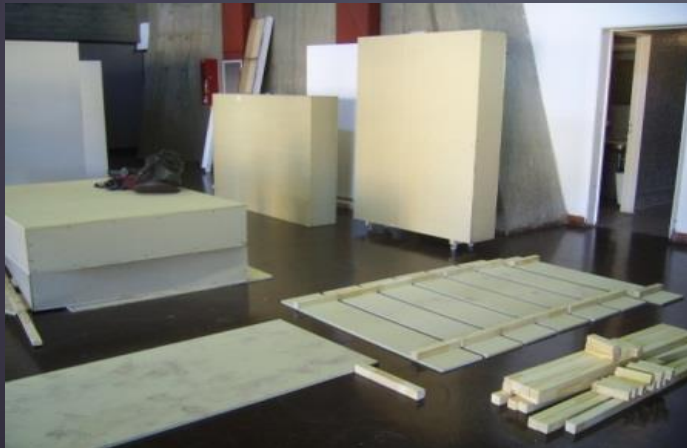
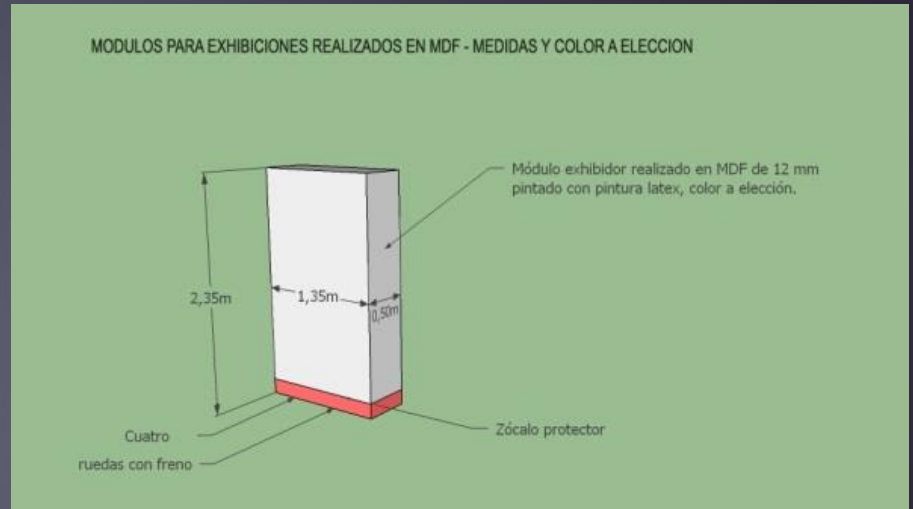
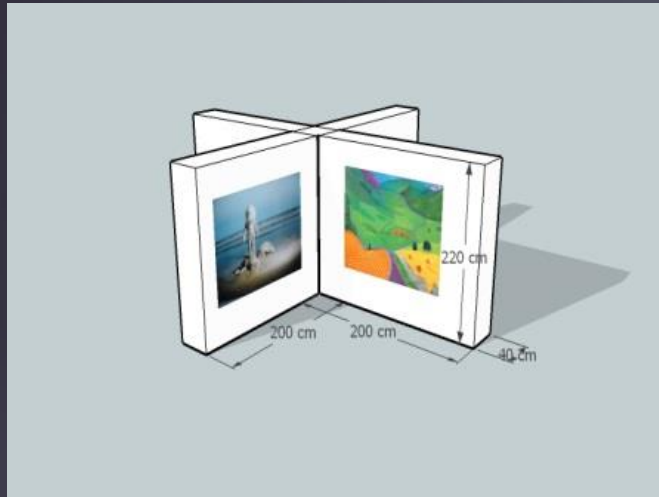
La revolución de la Aventura. C.C.M.H.C. Museografía específica para que la exposición sea itinerante.

	Pared	Uso	Cantidades y medidas	Formato de colgado de panel	Diseño	Material	
Panel	Exterior	Título	Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 150 x 68,5 cm	Horizontal	Título de la muestra	Madera
1c	1		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 137 x 91,5	Vertical	Texto curatorial	Madera
1b	1		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 46 x 68,5	Horizontal	Agradecimientos / Areas	Madera
1a	1		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 34 x 46	Vertical	Texto y audio / Carta sgto Kirk	Madera
2a	2		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 137 x 34	45 grados	Texto para DONDE ESTA ../ Id. De personajes	Madera
2b	2		Vinilo autoadhesivo Cristal		Vertical	Poster Donde esta...	Vinilo cristal
2c	2		Vinilo autoadhesivo mate	1 Panel de 137 x 91,5	Vertical	Biografía Oesterheld	Madera
2d	2		Vinilo autoadhesivo Cristal	120 x 70 cm	Vertical	Foto Oesterheld	Vinilo cristal
3a	3		Plotter de corte	150 cm (a definir)	horizontal	Tipografía Eternauta	Plotter de corte
3b	3		Plotter de corte	91,5 (a definir)	horizontal	La frase	Plotter de corte
3c	3		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5	Horizontal	Texto eternauta descriptivo	Madera
3d	3		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5	45 grados	Anécdota + revista calada	Madera
3e	3		Vinilo autoadhesivo Mate	88 x 20 cm	Horizontal	Tanque	Madera
3g	3		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 46 x 68,5	Horizontal	Inicio	Madera
3f	3		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 46 x 68,5	Horizontal	Combate en river	Madera
3h	3		Vinilo autoadhesivo Mate	88 x 20 cm	Horizontal	Otras ediciones (69 y 76)	Madera
4a	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	Horizontal	Tipografía Bull Rockett	Madera
4b	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5 cm	Horizontal	Viñeta Bull Rockett	Madera
4c	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	45 grados	Texto descriptivo + calado	Madera
4d	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	Horizontal	Tipografía Sgto Kirk	Madera
4e	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5 cm	Horizontal	Viñeta Sgto Kirk	Madera
4f	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	45 grados	Texto descriptivo + calado	Madera
4g	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	Horizontal	Tipografía Ernie Pike	Madera
4h	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5 cm	Horizontal	Viñeta Ernie Pike	Madera
4i	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	45 grados	Texto descriptivo + calado	Madera
4j	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	Horizontal	Tipografía Sherlock Time	Madera
4k	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5 cm	Horizontal	Viñeta Sherlock Time	Madera
4l	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	45 grados	Texto descriptivo + calado	Madera
4m	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	Horizontal	Tipografía Mort Cinder	Madera
4n	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5 cm	Horizontal	Viñeta Mort Cinder	Madera
4ñ	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	45 grados	Texto descriptivo + calado	Madera
4o	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	Horizontal	Tipografía Vida del che	Madera
4p	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5 cm	Horizontal	Viñeta Vida del Che	Madera
4q	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	45 grados	Texto descriptivo + calado	Madera
4r	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	Horizontal	Tipografía Antartes	Madera
4s	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Panel de 68,5 x 91,5 cm	Horizontal	Viñeta Antartes	Madera
4t	4		Vinilo autoadhesivo Mate	1 Paneles de 34 x 91,5 cm	45 grados	Texto descriptivo + calado	Madera
2 acrílicos sobre las 2 VITRINAS							
5a	5		Vinilo autoadhesivo Cristal		Horizontal	Viñetas + epígrafes	Acrílico
5b l	5		Vinilo autoadhesivo Cristal		Horizontal	Viñetas + epígrafes	Acrílico
5b D	5		Vinilo autoadhesivo Cristal		Horizontal	Viñetas + epígrafes	Acrílico
6a	6		Vinilo autoadhesivo Cristal		Horizontal	Viñetas + epígrafes	Acrílico
6b	6		Vinilo autoadhesivo Cristal		Horizontal	Viñetas + epígrafes	Acrílico

La revolución de la Aventura. C.C.M.H.C. Museografía específica para que la exposición sea itinerante.

Módulos autoportantes

CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO



Módulos autoportantes

PREVISUALIZACION

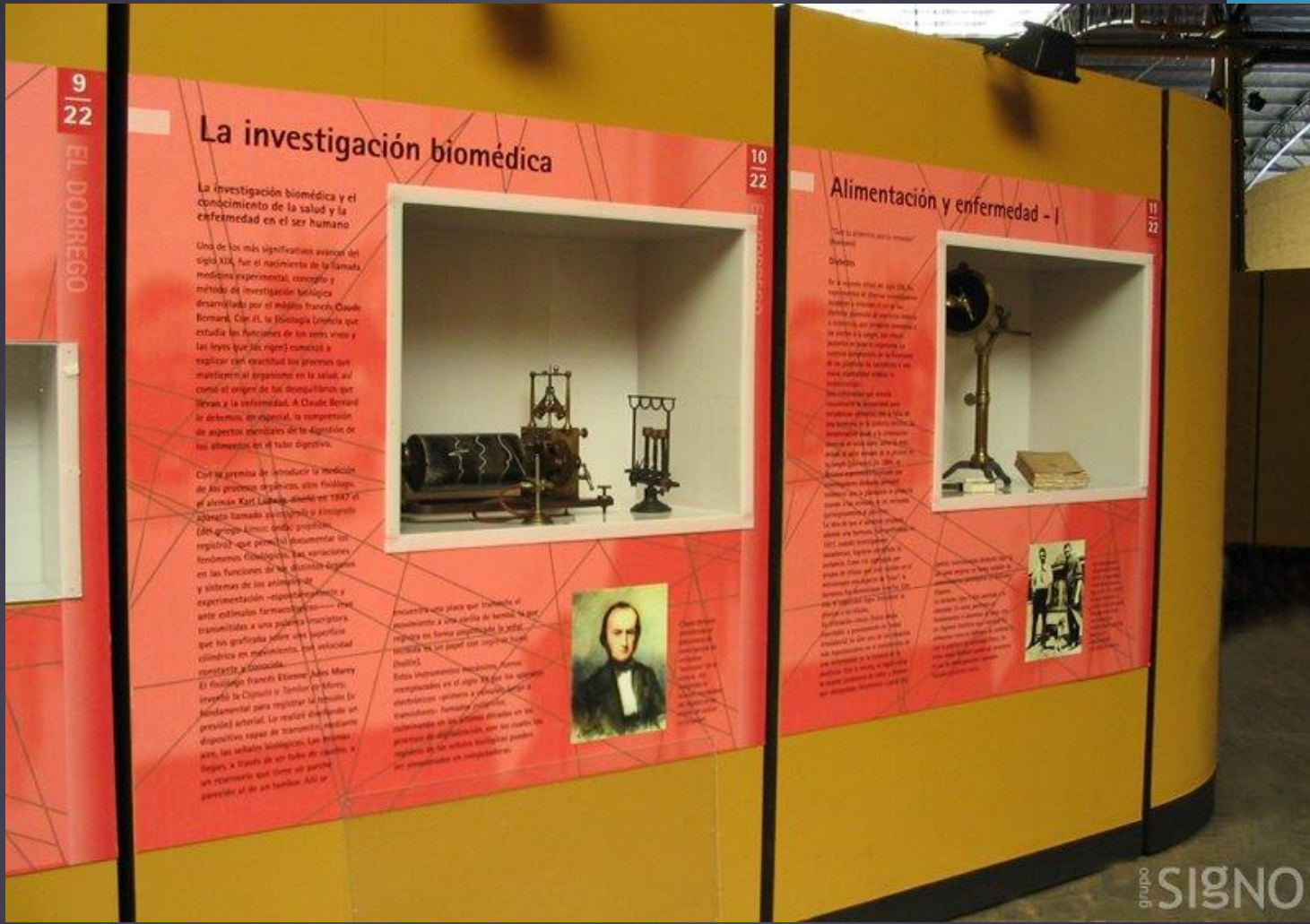




Diseño de exhibición para Leónidas Gambarte en el CCR. El diseño responde a una obra de Gambarte en vista cenital.



Diseño de paneles para objetos y gráfica en Feria de Diseño. Museografía realizada pensando en la visión de niños.



9/22

EL DORREGO

La investigación biomédica

La investigación biomédica y el conocimiento de la salud y la enfermedad en el ser humano

Uno de los más significativos avances del siglo XIX, fue el nacimiento de la llamada medicina experimental, concepto y método de investigación biológica desarrollado por el médico francés Claude Bernard. Con él la Biología Clásica que estudia las funciones de los seres vivos y las leyes que los rigen, comenzó a explicar con exactitud los procesos que mantienen al organismo en la salud, así como el origen de los desequilibrios que sirven a la enfermedad. A Claude Bernard le debemos, en especial, la comprensión de aspectos esenciales de la digestión de los alimentos en el tubo digestivo.

Con la premisa de introducir la medición de los procesos orgánicos, otro fisiólogo, el alemán Karl Ludwig, inventó en 1847 el aparato llamado *simulador* o *simulador* (del griego *simulao*, imitar, propiamente registro) que permitía documentar los fenómenos fisiológicos, las variaciones en las funciones de los distintos órganos y sistemas de los animales de experimentación -respuesta a estímulos y ante estímulos farmacológicos- que transmitidos a una pantalla oscilatoria, que los graficaba sobre una superficie cilíndrica en movimiento, con velocidad constante y conocida.

El fisiólogo francés Étienne-Jules Marey inventó la *Diapente* o *Simulador Marey*, fundamental para registrar la respuesta (la presión arterial). Lo realizó diseñando un dispositivo capaz de transmitir al mismo tiempo, a través de un tubo de caudero, a un rotámetro que tiene un puntero conectado al de un tambor. Así se

construyó este aparato que transformó el movimiento a 200 vueltas de tambor, en que reflejó en forma amplificada la señal registrada en un papel con anchura de 10 centímetros.

Estos instrumentos mecánicos permitieron investigaciones en el siglo XIX que las aparatos electrónicos -aparatos y películas largas a transistores- han superado ampliamente en precisión y exactitud, pero que se basan en un principio de funcionamiento que ha permitido el registro de los valores fisiológicos gracias a un simulador en computadora.



Étienne-Jules Marey, fisiólogo francés, inventor de la Diapente o Simulador Marey.



10/22

Alimentación y enfermedad - I

11/22

Dieta

En la segunda mitad del siglo XIX, se descubrió el primer microorganismo que causa la enfermedad de la diarrea, el *Shigella flexneri*, que produce la disentería. Este microorganismo se transmite a través de la contaminación de los alimentos y el agua.

El descubrimiento de este microorganismo permitió comprender que la diarrea es una enfermedad infecciosa, causada por la contaminación de los alimentos y el agua.

La idea de que el alimento puede causar una enfermedad se confirmó en 1855 cuando se descubrió que el queso podía causar la *botulismo*, una enfermedad grave causada por el bacterio *Clostridium botulinum*.

El descubrimiento de este microorganismo permitió comprender que la diarrea es una enfermedad infecciosa, causada por la contaminación de los alimentos y el agua.

El descubrimiento de este microorganismo permitió comprender que la diarrea es una enfermedad infecciosa, causada por la contaminación de los alimentos y el agua.



Fotografía de un grupo de personas, posiblemente relacionados con el descubrimiento de la enfermedad de la diarrea.

odnafi SIGNO

Diseño de paneles para objetos y gráfica en Feria de Diseño. Museografía realizada junto con el diseñador gráfico



Diseño de paneles para objetos y gráfica en Feria de Diseño. Museografía realizada junto con el diseñador de muebles

Sistemas de fijación

Los sistemas de fijación de obras de 2 y 3 dimensiones se dividen en 3.

1- El sistema directo a la pared tiene algunas características depende de la pared donde debemos colgar la obra. Si la pared es de concreto y la obra es liviana (menos de 5 kg) podemos usar un clavo de acero colocado en forma diagonal hacia arriba o bien 2 tornillos cabezas de tanque que evitan el deslizamiento de la obra. Que sean 2 tornillos favorece a que los posibles golpes de la gente contra la obra no muevan su nivel. En caso de pared se utilizan tarugos de pared tipo Fisher y si la pared es de durlock utilizaremos tarugos para durlock. Cuando la panel es de madera simplemente se usan tornillos autoperforantes directos a la madera.



2 – En los casos donde no podemos agujerear la pared se pueden utilizar rieles. Se suelen utilizar rieles en jota y desde allí cuelgan las obras con tanza o varillas de acero con forma de jota.

3 - Desde el techo dependerá si es un cielorraso de cemento o de durlock y pueden utilizarse tarugos basculantes o brocas. Una broca de 5/16 puede soportar 50 kg y un tarugo basculante puede aguantar 10 kilos por metro cuadrado de durlock.



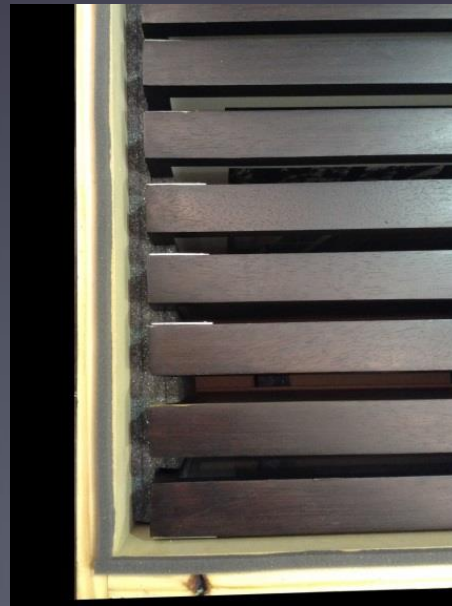
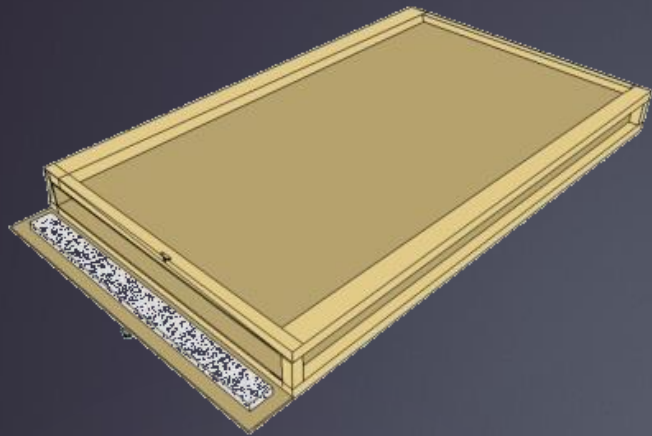
Conceptos básicos de conservación preventiva, registro, manipulación y transporte de obras



- Antes de tomar las obras es necesario usar guantes de algodón que no transmitan la transpiración de las manos hacia el objeto a manipular.
- Cada vez que desembalamos una obra conviene en la medida de lo posible preservar siempre su embalaje colocándole un epígrafe para luego utilizarlo en la devolución de la obra.
- Cuando la obra supera los 100 x 70 cm conviene manipularla entre dos personas para proteger su integridad.
- Controlar que la obra siempre quede bien apoyada luego de manipularla y en lo posible en un espacio iluminado y fuera de zonas de paso de personas.

Diseño de cajas de embalaje y traslado

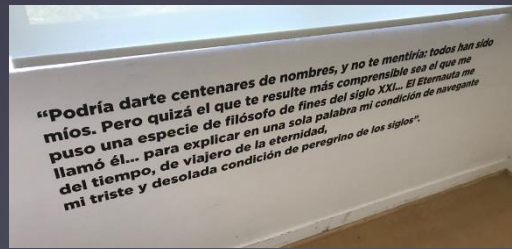
- El transporte de obras debe realizarse por medio de cajas de embalajes reforzadas en todos sus lados y con manijas que permitan su correcta manipulación y movimiento.
- El interior de las cajas debe estar confeccionado de manera tal que conserve el estado y la temperatura de las piezas mas allá de que la caja sufra movimientos bruscos o golpes.
- Se pueden usar materiales como telgopor, o espuma de polietileno (isolan).
- Un método sencillo de armar cajas de embalaje consiste en realizarla con placas de mdf de 5.5 mm reforzadas en su perímetro con tirantes de pino de 2 x 1 pulgadas. De este modo la caja quedará equilibrada en cuanto a su peso y resistencia a golpes. Para el cierre de las cajas se podrán usar tornillos o herrajes adecuados.
- En el caso de que la caja se vuelva muy pesado debido al objeto trasladado, la colocación de ruedas con frenos en su base son fundamentales ya que aportan estabilidad y facilidad en la manipulación de las cajas de embalaje.



GRAFICA

Cédulas nomencladoras y plotters

- Las cédulas nomencladoras podrían llevar un pequeño diseño con el logo del museo o galería y también se llaman cédulas o epígrafes a pequeños textos que ayudan a la comprensión y a la lectura de las obras.
- La grafica que se utiliza para los títulos de las exhibiciones pueden realizarse en formatos como vinilo impreso o los denominados plotters de corte. Son los textos que a mi criterio mejor quedan a la vista del público aunque también son los más difícil de colocar y de sacar.
- El Sintra o impresión sobre PVC es otro sistema para el colgado de textos o imágenes como infografía que simplemente lo podemos fijar a la pared con cinta bifaz o abrojo o clavos que facilita la colocación y el retiro de los mismos.
- Cada espacio expositivo debe elegir ese formato de acuerdo a su exhibición, presupuesto, diseño general y a cada imagen o texto a imprimir.



Plotter de corte



Vinilo autoadhesivo se monta sobre nuestra arquitectura o diseño



Lona vinílica para la intemperie



Infografía montada en Sintra o pvc

Ambos sirven para muestras itinerantes



Los diversos formatos de gráfica utilizados con criterio aportan variedad y unidad a la exhibición

Exhibición de esculturas y objetos

Los objetos de tres dimensiones se exponen a través de bases o vitrinas que puede construir el montajista. Por lo general conviene usar madera mdf por su costo y su versatilidad.

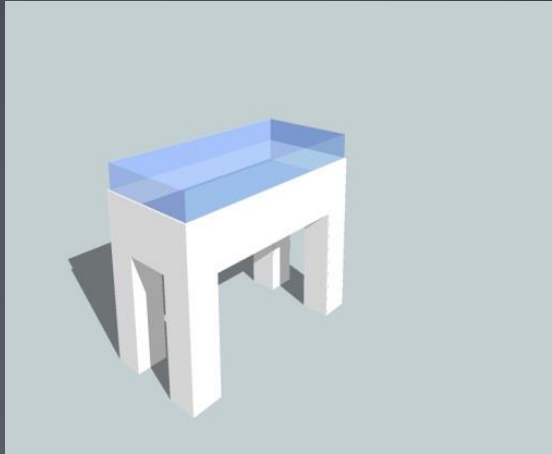
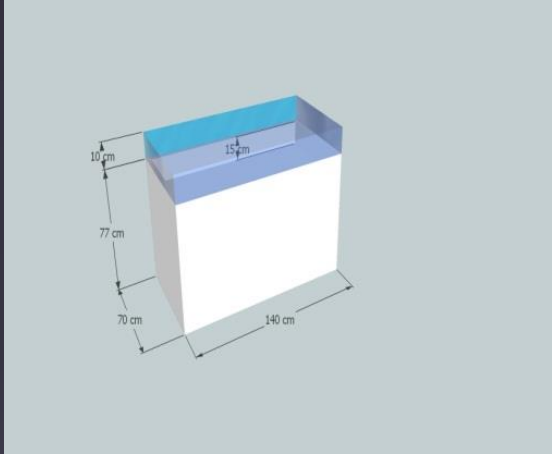
Es recomendable dejar lo que denominamos “aire” alrededor de los objetos de por lo menos un 10% de la medida de la obra por cada lado.

Las vitrinas responden fundamentalmente a necesidades de seguridad de los objetos. Sin embargo, al cumplir con ello, no deben obstaculizar la percepción de las piezas, sino más bien contribuir a resaltarlas. Deben tener características formales extremadamente simples, concentrando así la atención sobre las piezas expuestas

El pintado siempre conviene realizarlo con pinturas al agua luego de haber enduido y lijado la base.

Para obras que requieran una cúpula conviene realizarla siempre de acrílico ya que aunque es mas costoso, es mas seguro que el vidrio ya que no estalla si se rompe y se reduce considerablemente su peso.

Si usamos cúpula conviene hacerle a la base algún tipo de traba como por ejemplo un rebaje o escalón para que no se deslice la cúpula evitando posibles accidentes.







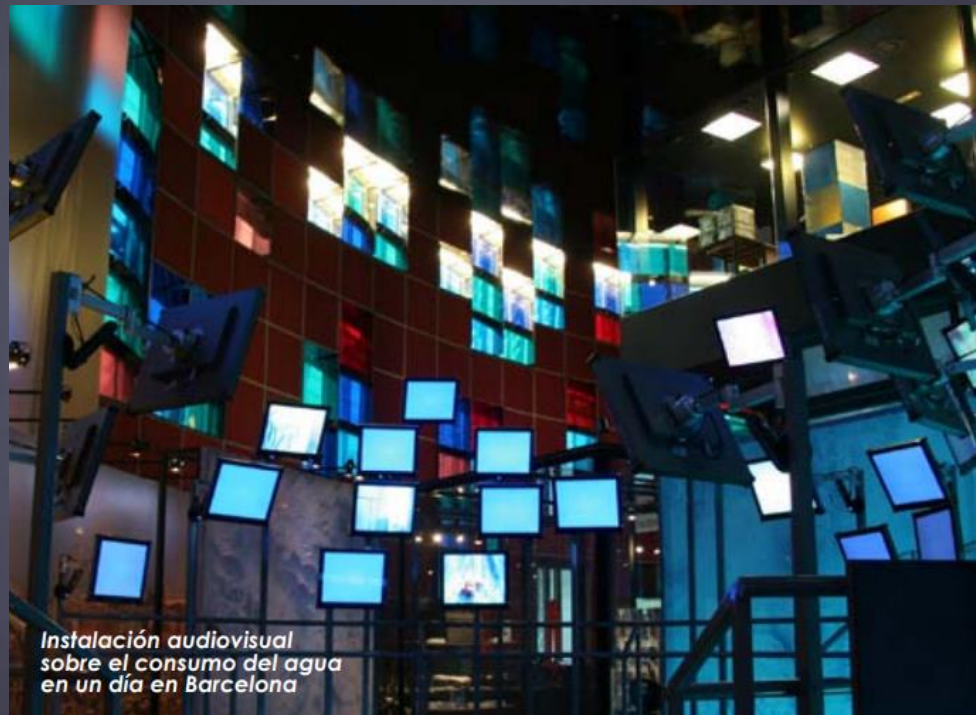






Nuevas tecnologías

“La evolución de los lenguajes escénicos, del cine y la animación, así como las nuevas formas de escritura y las tecnologías de nuestros días han encontrado su eco en el mundo de las exposiciones, irrumpiendo incluso con fuerza inusitada. Esta caja de Pandora abierta ha desatado multitud de recursos, que pueden ser enormemente enriquecedores.”



*Instalación audiovisual
sobre el consumo del agua
en un día en Barcelona*

Nuevas tecnologías

El audiovisual es un lenguaje y a la vez una herramienta de comunicación que presenta dos cualidades muy valiosas en una exhibición:

- Alta eficiencia comunicativa
- Lenguaje multisensorial
- La capacidad de transmitir mucha información en poco tiempo y espacio.

De todas formas es importante resaltar que la tecnología no subsanará una idea inadecuada, un mal guion o una realización deficiente.





“el público recorre una exhibición
buscando a la par conocimiento y entretenimiento”

“Una exposición no debe tratar de tomar el poder sobre los
espectadores, sino proporcionar recursos que incrementen la
potencia del pensamiento “

Iluminación

La iluminación es un factor muy importante a considerar en el diseño de una exhibición.

En principio podemos elegir si será general, ambiental, puntual, cálida o fría.

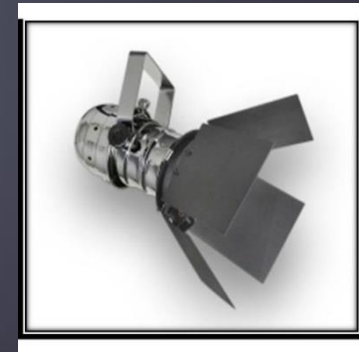
En el caso que tengamos luz natural será bueno pensar a que tipo de objetos están expuestos a esa luz o que posibilidades nos ofrece la arquitectura del espacio.

En el caso que las obras requieran una preservación a la luz debemos quizás tapiar alguna puerta o ventana y de ese modo quizás se ganan metros lineales para el colgado de obras.

Quizás la iluminación mas conocida sea a través de rieles con artefactos.

Los mas usados hoy en día son los led AR111, los cuales pueden dimerizarse y regular el ángulo de su incidencia. De ese modo se puede lograr la cantidad de luz deseada y la apertura del haz de luz.

También existe lo que suele llamarse luminarias de recorte. Vienen con un dispositivo para enmarcar o recortar el área iluminada. Algunas vienen con lentes especiales para lograr el recorte perfecto; otras, con aletas para restringir la incidencia de la luz.



Iluminación



Iluminación puntual de las obras. Se intenta eliminar toda luz que no esté dirigida a las obras.

Brinda a las obras una sensación de jerarquía e importancia por sobre le espacio expositivo.

Iluminación



Iluminación ambiental. La obras se iluminan pero dentro del contexto general de la exhibición

La iluminación crea una atmosfera en la cual sumergirse al recorrer la muestra.

Iluminación



Iluminación general

Es una iluminación que empareja todo el recorrido dando una sensación de frágil equilibrio al recorrerla.

También crea una atmósfera general pero con una teatralidad mas fría y eterea.

Presupuesto

Es importante ser claros con el presupuesto para no dejar nada por fuera de la expectativa de la institución en la que se hará el trabajo.

La descripción de tareas en los presupuestos pueden incluir :

- Diseño de exhibición
- Producción de la Museografía
- Materiales e insumos
- Recepción y manipulación de las obras
- Iluminación
- Diseño y construcción de bases, vitrinas y paneles portantes
- Soportes en acrílico o madera para objetos y esculturas
- Gráfica
- Instalación de equipamiento técnico
- Montaje de obras
- Desembalaje o embalaje de obras de arte
- A.R.T. de los operarios
- Tiempo de realización del trabajo
- Condiciones de pago

Presupuesto

Modelo de presupuesto a presentar a una institución pública o privada

Bs. As., 30 de Mayo de 2013

Sres. MACBA

Por medio de la presente me dirijo a Ud. con el fin de presupuestar los trabajos de montaje de la muestra Sakay a realizarse entre el día 30 de Julio y 7 de Agosto de 2013.

Los trabajos incluyen:

- **Reparación y acondicionamiento de sala**
- **Desembalaje de obras**
- **Distribución de piezas en sala**
- **Montaje de todas las obras**
- **Iluminación y detalles finales**

TOTAL DEL TRABAJO COMPLETO \$ 4800.- (son pesos cuatro mil quinientos)

En caso de requerirse trabajos de pintura, se cotizará aparte.

El trabajo se realizará con 2 operarios asegurados contra accidentes personales por MAPFRE Seguros .

Lic. Leonardo Cavalcante
cavalcante_leonardo@hotmail.com



Presupuesto N° 0157

Bs.As. Argentina

www.sijar.com.ar

info@sijar.com.ar

54 9 112454 2711

 /artesijsar

 sijar.art

Cliente: Quintana 483

Buenos Aires, 20 de Marzo de 2021

Telefono:

Trabajo a Realizar:

Desmontaje de obra de 170 cm x 200 cm y desarmado de su bastidor.

Desmontaje de obra de 190 cm x 350 cm y desarmado de su marco y su bastidor.

Traslado de ambas obras a Pacheco.

Armado, embastado y montaje de las 2 obras en nueva ubicacion.

Valor: \$18.500

Total: \$ 18.500

Presupuesto valido por 15 días. - Anticipo del 50%
Incluye Fabricación, Logística e Instalación.

A.R.T.

Cobertura contra accidentes personales



CERTIFICADO DE COBERTURA

Certificado Nro.: 1558888

Por medio del presente, se certifica que el Tomador, mencionado en el detalle, ha suscripto con MAPFRE ARGENTINA Seguros de Vida S.A. la póliza abajo indicada. A continuación se detalla la nómina del personal cubierto y tipo de cobertura suscripta al día de la fecha.

Póliza N° : 143065054901 Vigencia desde las 12:00 a.m. del 30/08/2011, hasta las 12:00 a.m. del 01/09/2011.

Tomador: CAVALCANTE, LEONARDO JAVIER - CUIT/CUIL/DU : 27658326
Plan: AMBITO LABORAL - Multiriesgo - 230.000 - IN ITINERE
Moneda de la póliza: PESOS
Vidas vigentes: 1
Coberturas: MUERTE E INCAPACIDAD - \$230.000
ASISTENCIA MEDICO FARMACEUTICA - \$15.000

Franquicia AMF: \$100
Límite de altura: 8 METROS

NÓMINA DEL PERSONAL CUBIERTO

Documento	Apellido y Nombre
DU 27658326	CAVALCANTE, LEONARDO JAVIER

Cantidad Total de Asegurados: 1

Se deja constancia que, a partir del momento que el asegurado cumpla la edad de 65 años, la cobertura comprende solo el riesgo de muerte por accidente, excluyéndose las coberturas adicionales en forma automática.

El/Los asegurado/s informado/s se halla/n cubierto/s sujeto a las disposiciones establecidas por las Condiciones Generales, Especiales y Particulares del Seguro de Accidentes Personales Ambito Laboral que forman parte integrante de la referida póliza.

El presente certificado, que posee vigencia a partir del día de la fecha, se extiende en Ciudad Autónoma de Buenos Aires el día 29/08/2011, para ser presentado ante quien corresponda.

Luis Barón
Vice Presidente Ejecutivo
MAPFRE Argentina Seguros de Vida S.A.

EN VIRTUD DE CONTEGER ESTE CERTIFICADO, FIRMA FASCIMILAR, LA COMPAÑÍA RENUNCIA A Oponer DEFENSA RELACIONADA CON LA FALSEDAO O INEXISTENCIA DE LA FIRMA

Este Certificado tiene una validez de 30 días desde la fecha indicada



EJEMPLOS DE DISEÑOS DE MONTAJE



Museografía en la embajada de Brasil.

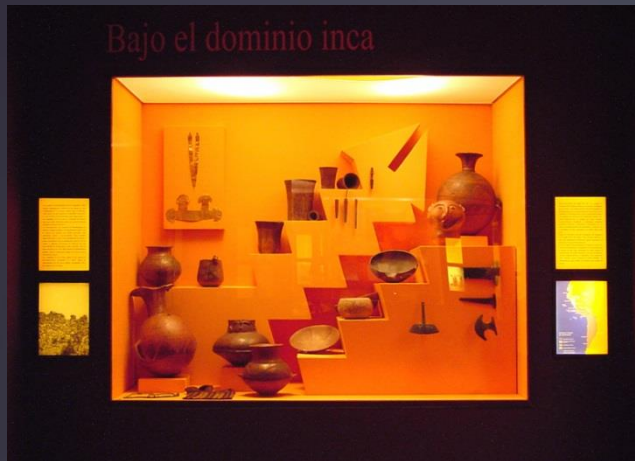
Museografía minimalista y paredes blancas en una sala ubicada en la embajada de Brasil

Le da jerarquía a la colección del Banco Itaú y resalta el valioso trabajo de los artistas viajeros.



Museografía en EL Museo del Juguete

Los formas, los colores y las alturas de las vitrinas están pensados para espectadores niños



Museografía del Museo Etnográfico. Museografía con colores vibrantes y formas que acompañan que dan movimiento.

El guion esta acompañado por luces, sombras, tensiones y descansos dados por la museografía.



Lina Bo Bardi. MASP. San Pablo 2017

Diseño de paneles con base de cemento y vidrio de donde cuelgan las obras.

Este diseño permite visibilizar la sala completa desde muchos puntos de vista y ver el respaldo de las obras



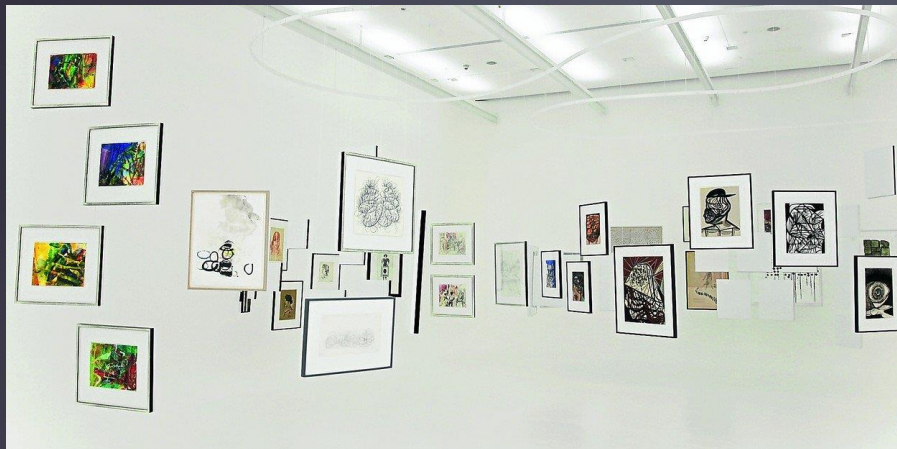
Museografía del Museo Perón en Camarones. Museografía con mucha vitrina para exhibición de objetos valiosos y documentos gráficos.

El color y la forma de la museografía están inspirados en el imaginario peronista.



Museografía de exhibición Plataforma Untref. Arte - tecnología. Iluminación con leds y mucho equipamiento técnico.

La tecnología brinda muchas posibilidades pero requiere mantenimiento para que todo el equipamiento funcione correctamente.



El círculo caminaba tranquilo. MAMBA. 2014

Panelería invisible ya que todas las obras cuelgan con tanzas y parecen flotar en el espacio.

Los zócalos pueden eliminarse para dar la sensación de que no hay gravedad ni límites en la sala.

Una iluminación y un colgado uniforme refuerzan la idea del conjunto y brinda una sensación etérea para el espectador.



Galeses y tehuelches. Historia de un encuentro en la Patagonia. Edificio PRENSA 2007

Diseño de montaje con vitrina con cúpula de acrílico para proteger los objetos

Panelería en forma de carpa tehuelche que combina formas orgánicas con la posibilidad de combinar imágenes grandes con fotografía



Diseño de montaje para la dirección general de museos en ARTEBA. Colores que generan un ambiente teatral.

Se trata de un diseño cargado en combinación con piezas del barroco americano

El diseño de las vitrinas permite la conservación de las piezas dentro de una feria con mucho público



Diseño de montaje para Fundación PROA. Exhibición Culturas del Gran Chaco y Fotografías de Grete Stern

Colores fuertes y saturados contrastan con las piezas en tonos tierras y monocromáticos.

Los paneles están realizados de manera tal de poder combinar el montaje de textos, mapas, fotos y objetos.



Diseño de montaje con vitrinas horizontales. Colores blancos e iluminación fría y pareja para resaltar el conjunto.

Se intenta crear una jerarquía general para toda la exhibición evitando la idea de "una obra maestra"



Diseño de montaje con vitrinas empujadas con vidrio frontal. Protegen a las obras de posibles robos, daños o vandalismo.

El contraste entre los colores oscuros en las paredes y los tonos brillantes en su interior llevan la mirada a los objetos.

En piezas de gran valor es muy importante las condiciones de conservación de las obras



Diseño de montaje con líneas de luz marcando direcciones, recorridos y darle una tonalidad a la muestra



Diseño de soportes con líneas verticales marcadas por cable de acero y acrílico suspendido en equilibrio. El soporte es moderno y se vuelve liviano, etéreo e invisible



Diseño de montaje luz puntual. Se intenta dar un aire dramático y teatral a la muestra. Las paredes con tonos oscuros refuerzan una conexión íntima entre el espectador y las obras

Bibliografía

- Estudios de público de museos en Iberoamérica. Observatorio Iberoamérica de Museos.
- Programa Ibermuseos. Marzo - octubre 2014. España
- CRISTIÁ, Ignaci. El puente entre el visitante y el objeto. ICOM CE Digital. No.7. 2007. España
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. Museología y Museografía. Ediciones del Serbal. 1999. Barcelona
- Layering en museos. Diseño de exhibiciones a la medida del visitante. Un estudio de caso. Fundación TyPA – Red MUS. Agosto 2015. Buenos Aires.
- DIDI-HUBERMAN, G. La exposición como máquina de guerra. Revista Minerva. 2011.
- ESTUDIO CARRIÓ SÁNCHEZ LACASTA. Comunicando al Museo. Museos e imagen gráfica. Mayo, 2009
- GÓMEZ RINCÓN, María Bárbara. Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las Artes Visuales. Ministerio de cultura. 2012. Colombia
- LÓPEZ BARBOSA, Fernando. Manual de montaje de exposiciones. Instituto colombiano de cultura. Sin fecha. Colombia
- O'DOHERTY, Brian. Dentro del cubo blanco. Ideología del espacio expositivo. CENDEAC. 2011. Madrid
- RICO, Juan Carlos. Dossier metodológico. Montaje de exposiciones. Colección Observatorio cultural del proyecto Atalaya. 2010. España
- RICO, Juan Carlos. Montaje de exposiciones. Museos Arquitectura Arte. Editorial Sílex. 1996. Madrid
- RICO, Juan Carlos. Museos Arquitectura Arte. Los espacios expositivos. Editorial Sílex. 1994. España
- SANTACANA MESTRE, Joan – SERRAT ANTOLÍ, Núria. Museografía Didáctica. Editorial Ariel 2005. España
- Belcher, Michael. Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Ediciones TREA, S.L. España, 1994.