

BIOGRAFIA DE PARTICIPANTES

ARTISTXS LOCALES

Daniela Mastrandrea

Es Profesora y Licenciada en Artes Plásticas (UNLP). Obtuvo recientemente la Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes (UNA). Su práctica artística se desarrolla en el campo de las artes gráficas y el dibujo. En los últimos años investiga sobre poesía experimental, intervenciones en territorio e instalaciones. Desde 2008 es responsable del proyecto

Í? Poesía Experimental.

<http://danielamastrandrea.com>

IG @danielamastrandrea



Pablo Paniagua

Artista y docente trelewense, actualmente radicado en Buenos Aires. Profesor de guitarra y artes visuales. Especialista y maestrando en Lenguajes Artísticos Combinados. Desde 2014 participó en muestras, residencias artísticas, festivales, congresos, jornadas y distintos eventos artísticos nacionales e internacionales. Obtuvo premios, menciones, becas artísticas y académicas.

Sus últimas producciones se sitúan y/o involucran elementos y prácticas visuales, sonoras y corporales, muchas veces relacionadas a territorios específicos y a sus problemáticas ecosistémicas.

Como docente, trabajó en los distintos niveles de la educación formal pública.

De manera autónoma, ha impartido talleres y cursos en espacios públicos y privados. Desde 2020 lleva adelante Talleres Trashumantes, proyecto de formaciones online (e-learning) asincrónicas, donde desarrolla diversos talleres de arte y gestión.

<https://www.pablopaniagua.com.ar/>

IG @pablopaniagua87



Cecilia Nazar

Traductora literaria. Formación en danza contemporánea y artes combinadas. Integrante del Grupo Fosa (performance). Arte correo. Objetos. Instalaciones. Textos. Principal interés:

la imagen visual que generan las diversas formas del lenguaje.

Trabaja y reside en Puerto Madryn

IG @cecilia.n.imagen



Valentina Nonquepan

Valentina Ñonquepan es actriz, poeta y realizadora audiovisual de la Patagonia.

Licenciada en artes audiovisuales en la Universidad nacional del arte.

Entre sus últimas obras se destaca su libro de poesía "Amatista", "Lo que flota en el mar" cortometraje dirigido y producido por ella, codirección del largometraje "Aluvión", y "Salma, la última esperanza" serie televisiva como actriz protagonista.

IG @valentinanonquepan



Marina Richeri

Es bióloga, boticaria, docente de Botánica en la Licenciatura de Cs. Biológicas de la UNPSJB. Su principal interés radica en la relación entre salud y ambiente, tema que integra en trabajos de extensión e investigación.

IG @laboticariapm



INVITADXS CABA

Martín Hermida

Artista visual de Buenos Aires. Sostiene que el arte puede modificar la realidad y construir una experiencia territorial que permite pelearle a los sistemas de poder, desde una poética política. Le interesa plantear el fenómeno artístico como una acción real tendiente a ejercer una modificación sobre el medio que lo genera. Construir elementos simbólicos que posibiliten experiencias existenciales que se contrapongan a los modelos cotidianos establecidos por los agentes culturales. Utiliza la performance como espacio de resistencia, como un lugar para denunciar las desigualdades, la violencia, los genocidios, la destrucción, la manipulación y dominación.

IG @martinhermida_tierryhuesos



Leonardo Cavalcante

Lic. en Artes Visuales. Realiza exposiciones de manera individual y colectiva desde el año 2009. Su obra problematiza por medio de la producción de imágenes, acciones y objetos, la relación entre la psicología, la identidad y el arte contemporáneo. El material y el modo de realizar sus trabajos provienen de la idea a desarrollar, entendiendo que la relación física que establecen los materiales no es directa ni inocente. Concibe el funcionamiento de la psiquis, la memoria y el quehacer del hombre como un campo de tensiones y significaciones abiertas que poseen la posibilidad de resignificarse infinitamente. Su trabajo reflexiona acerca de los vínculos que se dan entre los individuos, la naturaleza y la historia de la cultura.

<https://www.leonardocavalcante.com/?m=1>

IG @leocavalcante159



Carlos Herrera

Nace en la ciudad de Rosario, Argentina. Hasta 2009 vive y trabaja en el campo junto a su familia de campesinos y floricultores. Toma clases de dibujo y pintura con artistas del litoral. En paralelo a su formación artística, trabaja como asistente de florista y realizador de ikebanas y coronas funerarias. Su interés por el collage, la gráfica, la fotografía y el video lo distancian de su deseo por la pintura y lo acercan a nuevas indagaciones que replantean sus temáticas. El cuerpo, lo sexual y lo efímero se ponen en primer plano llevándose a cabo investigaciones afines a la pornografía, la alimentación y la manipulación de materia orgánica. Durante 10 años investiga y fotografía la vida de un grupo de jóvenes y adolescentes de un poblado periférico a la ciudad de Rosario y construye esculturas con restos de indumentaria y objetos entregados por los individuos estudiados. Una constante desde su temprana carrera es la creación de móviles, marionetas, objetos lúdicos y simples máscaras creados con sobrantes de alimentos secos y fragmentos de ropa usada de sus amigos, de sus amores y de él mismo. El universo popular de los actores callejeros, payasos y magos forman parte del imaginario poético y conceptual de un conjunto de obras que destilan tristeza, cansancio y decepción. En 2009 comienza una investigación sobre las medidas de su cuerpo y crea un prototipo modular basado en el volumen de un prisma de madera en el que entra una muda completa de su ropa y en el que, al llenarlo de agua, puede bañarse. Esta obra se titula "Autorretrato" y despierta su interés por la acción y lo performático. Al poco tiempo de aquel descubrimiento comienza a indagar sobre las acciones básicas del día a día y su obra se transforma en un gran dispositivo de acción. La muerte, el tiempo, la locura, lo sexual, el silencio y la desaparición son temas usuales en el devenir de sus obras de esta última década. Un repertorio de esculturas, objetos y acciones tituladas "Ave Miseria" abren paso a sus estudios actuales en mentalismo, clarividencia y control mental. Vive y trabaja entre la ciudad de Rosario y Capital Federal.

www.herreracarlos.com.ar



Fabiana Barreda

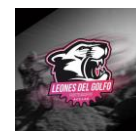
Fotógrafa, performer, instalacionista y artista multimedia argentina. Su obra se especializa en el cuerpo, el deseo y políticas de género. Estudió Psicología en la Universidad de Buenos Aires, lugar en el que dirige la Galería de Arte de la Facultad de Psicología donde visibiliza el trabajo de jóvenes artistas. Al finalizar sus estudios dedicó su búsqueda hacia el área artística y se formó en psicoanálisis, filosofía e historia del arte. Desde 1985 obtiene formación en psicoanálisis lacaniano con la Escuela de Orientación Lacaniana - EOL con la que desarrolló proyectos de arte y psicoanálisis, en la que tuvo como docentes a Ernesto Sinatra y German Garcia. En filosofía, estudió la línea del posestructuralismo francés con Edgardo Chiban en la Escuela de Filosofía de Tomás Abraham. En 1994 participó del Congreso Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad a través de una beca otorgada por la Fundación Interfas, que tuvo como principales ponentes a Félix Guattari, Edgar Morin, Ilya Prigogine, Mony Elkaim, Ernst von Glasersfeld, Evelyn Fox Keller, José Jiménez, Sara Cobb, Mark Wigley, Dora Fried Schnitman. En 1996 obtuvo una beca de la Fundación Antorchas para participar en el Taller de Barracas. Estudió arte contemporáneo con Mónica Girón. Desde sus inicios el tema del deseo se perfiló como una de sus inquietudes artísticas para lo cual abordó su obra utilizando las paradojas como procedimiento para la creación. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, tanto en Argentina como en el exterior desde 1992. En el año 1996 realizó su primera muestra individual. A partir de allí realiza una serie de performances y videos construyendo proyectos interdisciplinarios entre arte y ciencia. La videoinstalación es un soporte recurrente en el trabajo de la artista.

www.fabianabarreda.com



Leones del Golfo

Asociación Civil de Ciclismo sin fines de lucro cuyas actividades son ciclorurismo, entrenamiento mtb en ruta, infantil y adaptados; abierta para todas las edades y posibilidades.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN GENERAL DEL PePa

Gaba Cánaves Miñones (Tw – P.Madryn)

A los 5 mi padre me enseñó a dibujar y a pescar en esta Patagonia amada a la cual retorné hace unos años, porque ya no podía más de extrañarla. También me llevó a cantar en el coro del pueblo, a actuar en la comedia, me regaló mi primera guitarra. Después elegí probar cerámica, orfebrería, poesía, danza. La identidad se esculpe paulatinamente: se me hace fundamental el intercambio con otros y con el contexto, cada día más extendido. En Buenos Aires fui actriz de tv, de cine, de teatro, realizadora audiovisual, directora, productora... Me preparé formal, informalmente, autodidacta y académica. Aquí y ahora me interesa el arte de acción, la metáfora, la poética, y, por qué no, la denuncia. Nuestra naturaleza es tan bella y frágil que intento poetizar sin descanso sobre su cuidado, abrazando con el cuerpo nuestro ambiente casi virgen para que no deje de serlo. Mostrar caminos de amor al contexto mediante la acción directa se ha transformado en mi bandera. Performances, intervenciones, actos, se suceden en el pueblo, las dunas, los bosquitos y el mar. Las disciplinas artísticas son mi leitmotiv desde que activé memoria, y sobre todo la fusión entre lo visual y lo performático. En la gran ciudad adquirí práctica, teoría y técnica, pero en las enormes extensiones patagónicas el desarrollo de la práctica artística te lleva a un nivel meditativo en sintonía con el ambiente, en tanto entres en la frecuencia.

Tal vez juntos tengamos la posibilidad de generar un mensaje mediante nuestra presencia y acción en medio de este todo.

<http://gabacanaves.com>



Agradecemos especialmente a todas las personas que hacen posible la existencia de estos espacios. El encuentro de producción y formación artística promueve, desde el campo del arte, ampliar la mirada en relación a nuestro entorno con proyección al futuro.