

Se cumplen 10 años de los encuentros CECA-ICOM en Argentina, y proponemos un nuevo espacio de diálogo, debate e intercambio...

-Primera Circular-

IV Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos **“Un viaje hacia la dimensión lúdico educativa de los museos”** **12, 13 y 14 de abril del 2018**

Perito Moreno, Capital Arqueológica de la Provincia de Santa Cruz, Patagonia Argentina.

El Comité de Educación y Acción Cultural en conjunto con la ONG Asociación Civil Identidad Pro-Museo organizan este evento, con el apoyo de la Municipalidad de Perito Moreno y la Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Cruz.

Un poco acerca de la “Asociación Identidad” y el enfoque de este encuentro...

Somos una ONG, un grupo de vecinos comprometidos con la puesta en valor del patrimonio cultural y natural de nuestra región, tenemos sede en la localidad de Perito Moreno ubicada al noroeste de la provincia de Santa Cruz, a 120 km del Sitio declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO “Cueva de las Manos” en el Cañadón del Río Pinturas.

Trabajamos voluntariamente desde el año 2004, para construir un complejo museístico que se compone de 2 museos de nueva planta, el “Museo de Arqueología Carlos Gradin” y el “Museo Etnográfico Histórico”, este último se ubica sobre la mítica Ruta 40 que atraviesa nuestra localidad e incorpora a su construcción moderna al antiguo edificio denominado “Salón Iturrioz”. Ambos se encuentran en construcción y se erigen en dos manzanas contiguas en el casco histórico fundacional de la localidad.

Nos encontramos inmersos en el desafío de la construcción de estos 2 museos de nueva planta, y desde el inicio entendimos la importancia de la educación en los museos para dar lugar al encuentro multigeneracional y por ello es para nosotros política institucional... es nuestro pilar fundamental.

Como equipo de trabajo emprendimos un viaje que nos llevó por diferentes dimensiones y aún tenemos mucho por explorar, nuestra hoja de ruta fueron preguntas... ¿Cómo adaptar las narrativas del museo para que niños, jóvenes y adultos puedan dialogar? ¿Cómo crear puentes entre las diferentes generaciones? ¿Cómo nos acercamos a las escuelas... y a los

docentes? ¿Podemos reimaginar los “espacios” dedicados a las actividades educativas? ¿Cómo diseñar recursos didácticos, atractivos y efectivos? Y ¿Cómo los ponemos a prueba?, ¿Cómo salir de las paredes del museo a otros espacios culturales y tender puentes con socios no tradicionales como un geriátrico, una biblioteca, o una prisión? ¿Cómo viajar a otras regiones con la propuesta educativa? ¿Podemos llegar a otros públicos a través del juego? ¿Es posible aprender jugando?...

El punto de partida fue pensar al museo como un espacio social, multigeneracional y didáctico, que ofrece a sus visitantes la posibilidad de estudiar, vincular/se, interactuar y aprender. Independiente del tipo de museo del que se trate: historia, arqueología, ciencia, arte..., los programas educativos y de vinculación entre el museo, escuelas y otros espacios culturales incluso no tradicionales, posibilitan que los equipos de trabajo del museo pongan a prueba su creatividad, indaguen, experimenten, realicen prototipos, construyen un laboratorio de ideas... y dejen de estar aislados para convertirse en puntos de contacto, tejer redes que juegan y trabajan dentro y fuera del museo, investigadores con nuevas miradas, maestros y expertos que aprenden, estudiantes que educan, usuarios cautivos y potenciales que, juntos, se vuelven arquitectos de conocimientos y narradores de nuevas experiencias.

Les proponemos debatir sobre esta temática, sumar tripulantes a este viaje y juntos seguir explorando!

ITINERARIO DEL VIAJE

-Jueves 12 de abril/2018-

Estación 1

Curaduría educativa.

Modalidad: disertación de un profesional.

La interpretación y la adaptación de las narrativas del museo a la hora de repensar exhibiciones ya montadas o imaginar, diseñar y montar exhibiciones nuevas en nuestros museos. Siempre hay posibilidades de hacerlo!!

Estación 2

Juegos educativos: ¿Qué son los juegos para Aprender?.

Modalidad: disertación profesional/taller.

Los juegos y juguetes basados en el aprendizaje han sido una parte de la educación durante décadas. Un juego educativo es un juego diseñado para enseñar sobre un tema específico y/o posibilitar el desarrollo de alguna habilidad. Siempre hay un juego para compartir!! Taller.

-Viernes 13 de abril/2018-

Estación 3

Conversación de saberes.

Modalidad: ponencia por parte de representantes de los museos asistentes al evento.

Abierta las Inscripciones!!!

Compartimos prácticas y experiencias posibles para facilitar el acercamiento entre profesionales de distintas disciplinas (arqueólogos, historiadores, médicos, biólogos...) con los museos, las escuelas y otros espacios culturales.... *¿Cómo compartir saberes?* De eso se trata... Te invitamos a que nos cuentes sobre alguna practica o experiencia en la que hayan participado, también puede ser una idea que tengan en mente!! Tiempo de exposición 15 minutos.

Estación 4

Programas educativos.

Modalidad: disertación de un profesional.

¿Cómo podemos acompañar desde el museo al sistema educativo? Cada día la educación en museos aporta más a la educación formal. Podemos trabajar con los docentes para ofrecer desde el museo recursos y herramientas que les permitan repensar sus prácticas educativas ¿se animan?.

Cena show cierre del evento.

-Sábado 14 de abril/2018-

-Viaje a Cueva de las Manos:

Sitio Arqueológico declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO.

Este encuentro de formación propone reunir a destacados profesionales que disertarán acerca de estos temas y los participantes podrán experimentar, aprender y debatir sobre las prácticas educativas en los museos y la acción cultural...

Nos proponemos establecer una red que a partir de este encuentro nos permita estar más comunicados y vinculados.

¿A quién está dirigido? A todos los trabajadores de museos o vinculados con ellos de alguna manera y que tengas ganas de aprender, compartir e innovar. Los esperamos!

Hay dos formas de participar de este encuentro:

1.-Asistentes: Modalidad en la que pueden participar todos los interesados en asistir al evento en calidad de oyentes esto es, sin presentación de ponencias; y que podrán participar de todas las disertaciones de profesionales, talleres y actividades que se realizan en el marco del encuentro. **Costo \$400.- Consultar arancel diferenciado para los miembros de ICOM (incluye CECA).**

2.-Ponencias en la “Estación 3”: Presentación de trabajos producidos en torno al tema de la **“Estación 3 – Conversación de saberes”**. Los expositores contarán con equipo de proyección necesario y en caso de requerir audio o algún otro equipamiento, deberán comentarlo al enviar su trabajo que será revisado por la Comisión Evaluadora. **El tiempo límite para presentación de trabajos es hasta el 15 de marzo. Esta modalidad NO tiene COSTO de inscripción.**

Para inscripciones los interesados deben escribir al mail: **cuartoencuentroedumuseos@gmail.com** especificando la modalidad en la que desean participar y les será facilitado el formulario correspondiente.

<http://asociacionidentidad.com.ar/>

Facebook: Asociación Identidad.

En la próxima circular se especificaran los nombres de los profesionales que disertaran así como también información sobre alojamientos y detalles de las actividades del evento.

Comisión organizadora:

- Lic. Margarita Laraignée – Coordinadora Regional CECA-LAC
- Lic. Mercedes Murúa – Representante CECA en Argentina
- Museóloga Carolina Celina Avila – Presidente Asociación Civil Identidad
- Municipalidad de Perito Moreno.
- Lic. Carla García Almazán – Directora – Dirección de Patrimonio Cultural Santa Cruz