



“MI LEMA ES: SIN LIMITES” (I.DUNCAN)

*“..mirarnos en movimiento, reflejarnos, descubrirnos diferentes, pactar nuevos lazos, de romper viejas estructuras, de compartir y comunicar”
(1er EAP en san Luis)*

II Encuentro itinerante de artes escénicas de la periferia

Presentación

En el año 2015 el “Taller **del movimiento**”, integrado por diferentes artistas y disciplinas relacionadas con el cuerpo, gestó en la provincia de San Luis el “I Encuentro de Artes Escénicas de la Periferia” y dio impulso a sus asistentes para dar continuidad y multiplicación de la propuesta en otras provincias.

El leitmotiv de este proyecto cultural, sienta sus bases en el deseo de generar una red de encuentros interregionales, que promuevan intercambios de conocimientos, la indagación, la exploración, la innovación y la formación en las artes escénicas desde un enfoque ideológico artístico -comunitario.

Es un Encuentro, no son clases sueltas, no son seminarios aislados que se dictan. Es un Encuentro, que prioriza el quehacer colectivo, promoviendo la inclusión, la horizontalidad, la incertidumbre y las certezas como construcciones. No lo prejuicios. No la marginalidad.

Porque el arte merece un lugar sin dueño y una forma sin formato, una idea sin prejuicios, una dinámica sin límites. El “*hacer escénico*”, también como expresión cultural, como denunciante, como reflejo de lo humano y revelador. “La periferia” se enmarca en el punto central de la discusión, en la forma y el modo en que se piensa, se organiza y se da cause a esta propuesta.

Sinopsis del Encuentro

El Encuentro es un espacio para compartir formas de hacer arte, formas de vivir el mundo a través del arte. Es un encuentro que se define a partir de la participación y la autogestión.

Consiste en el desarrollo de talleres de indagación en artes escénicas, a cargo de profesores o coordinadores de diversos lugares, con distinta formación. Eventos culturales nocturnos y momentos de descanso de intercambios, como los almuerzos o cenas compartidas. También incluye asambleas y espacios de debate sobre temas afines.

Finalidad

Promover el desarrollo de la formación del artista local, la interrelación e intercambio de experiencias afines a lo escénico entre personas de diferentes regiones del país y el conocimiento del desarrollo de la actividad de gestión cultural-comunitaria desde espacios alternativos de Inclusión y trabajo artístico.

A desarrollarse en los días 24,25,26 y 27 de marzo 2016 en la ciudad de Puerto Madryn

Lugar del Encuentro: Escuela 213

Antecedentes del 2º Encuentro de Artes Escénicas de la Periferia

*AGOSTO 2015 “Encuentro de danza, en el CCCaracol” en Puerto Madryn (EL TALLER DE MOVIMIENTO DE SAN LUIS VINO A LA CIUDAD A OFRECER PROPUESTAS DE ESPACIOS DE FORMACION

NOVIEMBRE 2015 “Pre-Encuentro de artes escénicas de la periferia” en San Luis. Y es así que nos encontramos con este impulso de compartir esta propuesta y por ello es que se extiende esta feliz invitación, a participar de este “1º Encuentro de artes escénicas periféricas”

Ejes posibles para la discusión y puesta en marcha de ideas-acción en los talleres:

Estos ejes, podrán ser abordados a través de la palabra y el cuerpo, en los diferentes momentos y espacios de Encuentro. Debate, variete, talleres, almuerzos.

- La investigación, en la composición, e improvisación. La forma sin forma
- La autogestión en la producción artística
- La comunidad artística, el trabajo, la formación profesional, la creación.
- La periferia y el centro. Miradas del mundo. Políticas escénicas
- Artes escénicas: ¿Qué artes se marginan de la escena? La escena y la periferia

Modalidad del encuentro – versión 2016 PM-

Duración: 3 días

Autogestión: El encuentro sustenta el propio Encuentro. Se realizan eventos previos para la recaudación de fondos. A pesar de ser autogestivo e independiente, se aceptan colaboraciones. Aportes y participación de diversas entidades y particulares.

La Organización: División de tareas en comisiones de trabajo de la comunidad artística del Encuentro (prensa- cocina- administración- talleres- variete y evento).

[Espacios que fortalecen, impulsan y dan lugar al Encuentro](#)

CENTRO CULTURAL CARACOL

EL ENTUSIASMO

EL PIQUILLIN

EL TEATRO DEL MUELLE

CASAS DE FAMILIA que albergan a los visitantes y talleristas

Escuela 213 : En este lugar se realizaran todos los talleres, almuerzos comunitarios y la varieté

Dirección: Santiago del Estero 1051

En que consiste el Encuentro

TALLERES :

Se convocan a diferentes hacedores artísticos para que vengan a compartir sus saberes. Cada tallerista cobra el 70 % de los asistentes a su taller. El traslado se acuerda con cada tallerista. Y se ofrece casas de familia para su alojamiento. Cada taller tendrá el valor de \$.... El espíritu del encuentro es tomar al menos dos talleres como mínimo y participar de las actividades artístico -comunitarias.

ALMUERZOS o CENAS COMUNITARIAS:

Se ofrece una comida naturista para cada tallerista. El momento de la comida forma parte del encuentro y la convivencia. Cada uno colabora con el aseo de sus trastos .Los participantes podrán comprar su plato de comida para participar del momento de intercambio y descanso.

ASAMBLEA

Se propone al menos un espacio de asamblea para proponer nueva sede de Encuentro,

DEBATE

Espacio de reflexión e intercambio. Expresar necesidades, coincidencias y diferencias entre regiones, disciplinas, etc . Análisis de los ejes para el debate y la construcción.

VARITE y funciones

La expresión escénica del Encuentro.

Variete: Participación de diversos artistas a voluntad. El 100 % de la entrada del evento se destinara a solventar los gastos del Encuentro (26 de marzo)

Función: Hilvanando en marzo (24 de marzo). También se destinara la recaudación al evento.

Grilla de talleres y horarios de eventos (ver pagina siguiente)

	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
CLOWN		9 A 12	9 A 12	
DANZA AEREA		9 A 12	9 A 12	
ALMUERZO		12:30 A 14	12:30 A 14	13:30 A 14:30
VOZ Y MOVIMIENTO		16 a 18	16 a 18	
D.CONTEMPORANEA	15 A 18			10 a 13
DANZA BUTOH		15 A 18 HS	15 A 18 HS	
CONTACT IMPRO	18 A 20	18 A 20	18 A 20	
TALLER DEBATE				14:30 hs (después del almuerzo)
JAM		A PARTIR DE LAS 20:30HS		
ASAMBLEA Y CIERRE				16:30 A 18 HS
VARIETE			22:00 HS	
OBRA : HILVANANDO	22 HS			

Síntesis de los talleres

Taller de voz y movimiento

6

La voz forma parte de nuestra identidad y es una unidad funcional con nuestro cuerpo y con nuestras maneras de pensar. También es el reflejo de nuestros hábitos corporales y de articulación en el habla. Somos el resultado de nuestra historia cultural. Nuestras costumbres perceptivas pueden a veces obstaculizar nuestro crecimiento vocal. A través del movimiento y el canto colectivo nos centraremos en ampliar la percepción sobre nuestro cuerpo y nuestra sonoridad. Este será un primer paso para trascender nuestros obstáculos. Exploraremos nuestras posibilidades vocales presentes y futuras.

"Despertar dentro del grupo es encontrar lo individual y lo genérico. Una experiencia trascendente, porque el canto de muchos tiene la ritualidad de las primeras celebraciones". Leda Valladares

Seminario Introducción a la Danza Butoh

Dictado por: Tati Conalbi

No hace falta experiencia previa

El Butoh es una danza de fines de los años 50, que surge en Japón luego del fatídico bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, como una búsqueda de una nueva identidad. Contiene un espíritu de revuelta y de resistencia. Es una crítica y una reflexión acerca de la conciencia del cuerpo que se establece desde el nacimiento del lenguaje. Busca romper con modelos establecidos o estereotipos.

El cuerpo de esta danza es un cuerpo sin órganos, en donde cada parte comienza a realizar su propia escucha y su propio recorrido que sólo se hace posible desde el silencio, cuando se acalla la mente y muere el cuerpo cultural, desde ahí se alcanza el vacío. La esencia del Butoh es la construcción de ese cuerpo atravesado por devenires en donde encarnan imágenes y memorias. Así, aparece la poética del cuerpo, el vacío donde las memorias danzan.

Seminario Danza Contemporánea

Técnicas de danza contemporánea con elementos de Flying Low, composición e improvisación. Dictado por: Tati Conalbi

Nivel: Intermedio - Avanzado

En este seminario exploraremos el movimiento a partir de curvas, espirales y centro. Se trabajará la relación del bailarín con la tierra, el peso y los puntos de apoyo para entrar y salir del suelo de manera orgánica. De esta manera se logra gestar el movimiento desde adentro, desde lo orgánico, y no desde una forma externa, un movimiento articular y relajado para una buena calidad de expresión en la danza. Además indagaremos con secuencias de movimientos y herramientas para la improvisación y composición.
Requisitos: llevar medias y ropa que cubra hombros y rodillas (pueden ser rodilleras)

Danza aérea

Buscaremos profundizar en la investigación del trabajo sobre las telas incorporando el suelo a la búsqueda. Los espacios quedan fusionados a través de elementos de danza y técnicas de contact improvisación, generando un nuevo lenguaje tanto en el aire como en el suelo. Que cada uno pueda explorar su cuerpo en relación a las herramientas que brinda cada disciplina y encontrar el propio movimiento para unirlos.

Danza contact improvisation

Contact Improvisación es una técnica de danza basada en el movimiento de dos o más personas que interactúan espontáneamente con su peso, la gravedad, el apoyo, la inercia y la energía mutua. Destinado a todas las personas interesadas en la comunicación con el otro y con el propio cuerpo. No es necesaria experiencia previa en danza.

Clown

El clown habita en la periferia

El clown es un personaje que habita en la poética del amor, nos lleva a bailar en nuestra propia esencia, nos muestra nuestro lado humano. Es transparente e intuitivo, y desde lo lúdico transita el mundo por infinitos caminos transformando la realidad con cada paso. El humor, la poética del fracaso y la ternura configuran la plataforma de su acción, y lo guían para crear en la escena.

El clown es un activador de la emoción, revolucionario del humor que rompe con la cuarta pared, y al hacerlo permite al actor comunicarse con el público a través de la mirada, a través de la máscara más chiquita del mundo, su más preciado tesoro “la nariz roja”.

Este personaje, nos lleva a jugar con el simple hecho de reír, imaginar y transformar la realidad que nos circunda.

El clown aparece como performer de los hechos actuales que acontecen, en nuestra sociedad de hoy donde la contaminación nos circunda, donde el ser humano es parte de un sistema capitalista que va destruyendo lo bello de las cosas simples, la comunicación de las relaciones humanas es afectada por la revolución tecnológica. La competencia los

estereotipos propuestos intoxican los valores humanos llevándolos a un segundo plano, debemos destacar la importancia de la risa transformadora, las miradas, y el volver a ser niños y ver el mundo con ojos de niños, para poder transformarlo.

“Las miradas son el lenguaje del corazón” w.sh.

Este taller permitirá a los integrantes potenciar su creatividad al transformarse en un clown y transitar el humor, para vivir desde lo lúdico, y habitar este personaje, jugar a descubrir el mundo, construir un espacio alternativo, atender las ganas de jugar, conocer los recursos infinitos que este género propone para imaginar sin límites.

Este taller se concentrará en que cada persona pueda experimentar desde el juego espontáneo y encontrarse con su propio clown.

Destinado a personas con o sin experiencia en el clown como género teatral y personaje del circo, para crear juntos un pensamiento colectivo y crear una intervención. Se trabajaran técnicas y recursos escénicos que sirvan para generar estrategias escénicas

A modo de cierre se afianzará la creencia de que el clown traspasa cualquier límite y puede llegar a convertirse en generador de grandes cambios en la humanidad, desde la solidaridad y el poder de la risa como transformadora, ya que el arte de ser clown es un puente al amor y el amor hace la revolución.

“La risa, ella sola a cavado más túneles, que todas las lágrimas de la tierra”. Eduardo Galeano.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad de las personas desde la expresión corporal y lo espontáneo.
- Brindar herramientas para crear en la escena en cualquier contexto que surja desde las inquietudes del grupo.
- Experimentar al menos una intervención artística en la comunidad para valorar el arte como un puente al amor.

Metas:

Promover y estimular la expresión corporal y vocal.

Ofrecer a través desde la técnica del clown un lugar de creación espontánea.

Sembrar en las personas el interés por el clown al servicio social.

Recursos materiales:

Espacio amplio.

Sonido con entrada usb.

Los participantes deberán traer vestuario.

LOS DOCENTES DEL ENCUENTRO:

María Ignacia Conalbi: Su trabajo se desenvuelve dentro de las disciplinas de danza contemporánea y danza butoh.

Formación en contemporáneo: Lucía y Valentina Fusari (Arg), Alejandro Cervera (Arg), Eugenia Estévez (Arg), Gustavo Lesgart (Arg), Edgardo Mercado (Arg), Gabriela Prados (Arg), Ana Garat (Arg), Fabiana Capriotti (Arg), Gabriela Prados (Arg), David Zambrano (Venezuela), Joel Inzunza (Chile).

En Butoh se ha formado con Cristina Pérez Duvós (España), Rhea Volij (Arg), Gustavo Collini (Arg), Tamia Riveros (Mza), Maureen Fleming (EE.UU.), Katsura Kan (Japón).

Ha tomado también clases de teatro dictadas por Manuel García Migani y Eliana Borbalás, desde 2005 hasta 2009). Es bailarina estable del Ballet de Danza Contemporáneo de la Ciudad de Mendoza (BCCM) desde 2009 hasta la actualidad. Dicta clases de manera regular de danza contemporánea y de danza Butoh en Mendoza y también imparte seminarios de Butoh en San Juan. En el 2015 dirige y baila en la agrupación "Soma Butoh".

Valeria cejas

Es Lic. en Composición y Profesora en Armonía, Morfología y Contrapunto Musical egresada de la Univ. Nac. de La Plata Su formación vocal la realizó en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" de La Plata y tomando paralelamente clases con Gottfried Hoffmann (Alemania), Armin Fuchs (Alemania), Renata Parussel (Alemania-Argentina), Eugene Rabine (Alemania). Formó parte de la cátedra del Acústica Musical de Facultad de Bellas Artes de la UNLP. dedicándose a la investigación sobre aspectos tímbricos de la voz y sobre acústica de salas. cursó estudios de dirección orquestal en la UNLP. Actualmente dirige y prepara vocalmente el coro de niños y jóvenes de Pto. Pirámides y dicta talleres y clases particulares de canto en Trelew y Pto. Madryn

Alejandro Flombaum

Nacido el 21 de Noviembre de 1983

Se forma en Acrobacia Aérea en distintas escuelas de Buenos Aires como Espacio Zero y Redes, pero principalmente en el centro de trabajo corporal Andares. Allí practica, desde el 2000 al 2008, trapecio, tela, palo chino y acrobacia de suelo con Gerardo Lo Guzzo y Susana Vaccarini.

Para formarse en Contact improvisación toma clases regulares con Andrea Fernandez y Gustavo desde el 2006 hasta la fecha, y participa en distintos seminarios con Camillo

Vacalebres, Andrew Hardwood y Martín Keogh, Ray Chung, Paula Zacharias entre otros. En Danza Contemporánea participa de un taller intensivo dictado por María José Goldin en la escuela Pata de Ganso.

Estudia teatro en la Escuela de Teatro de Buenos Aires con Justo Gisbert, Debora Astrosky, Esteban Student y Raúl Serrano desde el 2000 al 2005.

Desde el 2006 se dedica a la enseñanza de Acrobacia Aérea en telas y trapecio, y de Contact improvisación. Actualmente dicta talleres en la Escuela de Acrobacia Mamarula, El dinamo Sibilino y en Espacio Soler. Ha dictado seminarios de Trapecio y Contact Impro en distintas provincias del país, en Córdoba (Villa Dolores, Dynamic Center), San Luis (San Luis, Casa Azul), Mendoza (Mendoza, El taller, Escuela de Acrobacia Aérea Belén Molina), San Juan (San Juan, Silfos Instituto de Danzas, Espacio Jelu)

Natalia Pedraza

FORMACIÓN DOCENTE: Profesora de Teatro. Instituto Superior de Formación docente y Artística n° 806

PROFESORADO EN DANZA FOLCLÓRICA:

Instituto privado "Salamanca" de Silvia Salvador.

Otros **CURSOS DE CAPACITACIÓN:**

2014 "Teatro del siglo XX" Dr. Marco De Marinis, de la Universidad de Bolonia Italia dictado en Lago Puelo Chubut.

2014 "Jornadas de teatro comparado" Universidad San Juan Bosco, Dra. Cecilia Perea, Lic. Claudia Colcaud, Dra. Graciela Iurrioz.

2013 "Hagamos sonreír al mundo" seminario intensivo de payaso de hospital, Profesor Santiago Fagnani. (Apadrinado por Pacht Adams)

"Dirección teatral", dictado por Hugo Aristimuño.

"Primer Jornada Provincial de Educación artística", dictada en Trelew Chubut.

"Primer Jornada de Encuentro de Estudiantes de Artística" desempeño como coordinadora de taller, dictada en Esquel Chubut.

"Educación y Género", dictado en las jornadas de capacitación docente: encuentro regional memoria y derechos Humanos en la formación docente.

"Fronteras, límites y encrucijadas. Performance y prácticas performativas en el arte actual." Dictado por Licenciada en educación de las artes Dra. Perea Cecilia

2012 "Entrar al Clown" Dictado por el docente Regueiro Maximiliano en la Ciudad de Trelew

2011 Capacitación y entrenamiento en danza teatro. Dictado por: docente De Luca Carolina

2011 "Estrategias para la enseñanza del teatro en el colegio secundario", a cargo del profesor Jorge Holovatuk

2011 Taller de capacitación en Danza Folklórica, dictado por Licenciada Susana Gómez, directora de Folklore del IUNA

2011 “Fundamentos epistemológicos de la semiótica teatral desde sus inicios hasta el post –estructuralismo, dictado por el Dr. Fernando de Toro

2011 “Taller de expresión corporal y danza contemporánea anual dictado por el profesor Mauricio Sarmiento ISFDA nº 806

2010 “La rayuela arte de contar cuentos” Narración oral, dictado por Claudio Ledesma

2010 “Taller para directores de teatro” a cargo de José Luis Valenzuela

2010 “Taller de expresión corporal “dictado por el profesor Mauricio Sarmiento ISFDA nº 806

Contactos

Comisión prensa , Difusión y grafica: Marcela Muñoz- Natalia zampa (15 4221497)- Luz (280 15 497 1865)

Comisión talleres: Victoria Milesi – Natalia Lebas - Norma Coronel

Comisión varieté y danza aérea: Rosario Pera – Pato Mazzeo – Alejandro Luppi

Comisión administración: Natalia zampa- Raquel Chalita Scalise.

Comisión Espacio- Debate: Raquel Scalise– Irene Ferreras(del centro cultural caracol y Magdalenas)

Comisión Alimentación saludable: Negro Alfaro – Alberto Galvan

Encargada de formulario e inscripción por la web.: Irene Ferreras

Porque elegimos vivir y expresarnos en y desde la periférica(si es que centro y periferia hay), y no por eso, en la Exclusión. Encuentro entre todos por y para el arte. Sin centro. Sin límites

· *“Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo” - Federico García Lorca*

Para inscribirte por pagina web, entra al evento de facebook y ahí hace clic en el link del formulario de Inscripción o directamente a este link

<http://goo.gl/forms/9UdkfVhyTf>

12

24, 25, 26 y 27 de marzo 2016 en Puerto Madryn

Lugar del Encuentro: Escuela 213

Para más información:

<https://www.facebook.com/events/121291358261654/>

RECORDÁ QUE TENÉS TIEMPO DE INSCRIBIRTE HASTA EL 20 DE MARZO!!

Para confirmar tu asistencia a los talleres te pedimos que dejes una seña del 50% en el Kiosco "El Quijote", en calle Mitre casi Av. Gales